

Vive le cinéma !

Le programme du festival Lumière

14 - 20 octobre 2013

Les rétrospectives

Quentin Tarantino : Prix Lumière 2013

Quentin Tarantino sera à Lyon pour fêter le cinéma classique et recevoir le Prix Lumière. Rétrospective des films du cinéaste, immense cinéphile et amoureux ardent de la pellicule 35mm. Vive le cinéma !

A personal journey through cinema by Quentin Tarantino

Dans la programmation, des perles choisies par Quentin Tarantino...

Ingmar Bergman, une vie de cinéma

Monika, Le Septième sceau, Fanny et Alexandre, Persona... Le cinéaste suédois a offert à l'histoire du cinéma une œuvre foisonnante, à travers laquelle il n'a eu de cesse d'autopsier les rapports familiaux, filiaux, amoureux. Rétrospective en présence de l'acteur Max von Sydow et d'admirateurs. En partenariat avec StudioCanal, Svenk Filmindustri, et Gaumont.

Hal Ashby, l'oublié des années 70

Son nom ne vous dit rien, et pourtant il a signé quelques-uns des meilleurs films américains des années 70. Si vous aimez Scorsese ou Cimino, venez découvrir l'œuvre de Hal Ashby, injustement oubliée. Un portrait de l'Amérique, drôle ou émouvant, politique et engagé. Rétrospective en 9 films, avec la complicité de Tarantino, admirateur de Ashby !

Henri Verneuil, noir et blanc (années 1950-1960)

Un singe en hiver, Mélodie en sous-sol, Le Président ou encore les superbes *Les Amants du Tage* ou *Des gens sans importance*... Dans les années 50 et 60, Henri Verneuil a signé des films qui ont traversé le temps. Focus sur sa période Noir et blanc, ouvert par Jean-Paul Belmondo et Françoise Arnoul que nous aurons l'honneur d'accueillir.



Les cycles

Art of Noir

Après une première session en 2009, Eddie Muller, président de la Film Noir Foundation à San Francisco, et l'écrivain-historien Philippe Garnier reviennent présenter des pépites exhumées par leurs soins. Des raretés, que vous ne pourrez voir, pour la plupart, nulle part ailleurs ! Avec la première mondiale de la copie restaurée par Warner de *Gun Crazy*, en présence de son actrice principale Peggy Cummins.

Splendeurs des restaurations 2013

Une sélection des plus belles restaurations de l'année, dont certaines ressortiront en salles dans les mois qui viennent : *Une femme douce* de Bresson, *Providence* de Resnais, *L'Ami retrouvé* de Schatzberg, *Parade* de Jacques Tati, *Furyo* de Oshima...

Raretés de l'histoire du cinéma

Chaque année, des films méconnus et oubliés sont retrouvés, restaurés et portés de nouveau sur les écrans. Une section nomade avec des œuvres venues de France, d'Italie, de Tunisie, des Philippines, de la Tchécoslovaquie des années 60. Soyez curieux !

Grandes projections

Films monstres, œuvres maîtresses : des *Dix commandements*, dernier film de Cecil B. DeMille au *Dernier empereur* en 3D de Bertolucci, cinq œuvres majeures reviennent sur grand écran et en copies restaurées.

Le muet dans le parlant, le parlant dans le muet : 1927-1931

Moment décisif et passionnant, l'arrivée du son en 1929 exigea des cinéastes de s'adapter à cette transition et donna lieu à de véritables curiosités : film tourné en muet et en parlant : *Blackmail* d'Hitchcock, film muet intégrant certaines scènes sonores : *Solitude* de Paul Fejos, dernier film français muet réalisé par l'acteur Charles Vanel : *Dans la nuit*, ou encore le tout premier film parlant de l'histoire *Le Chanteur de jazz*, dont la copie restaurée est présentée en première mondiale au festival Lumière...

À noter ! Les films étrangers sont en VOSTF (sauf mention contraire).

Retrouvez les textes complets sur les films sur www.festival-lumiere.org et dans le catalogue officiel.

Concoctez-vous un week-end cinéma ! Festif, cinéphile ou découverte, toutes les idées de week-end, selon vos envies sur www.festival-lumiere.org.

Les événements, invitations, hommages

Vive les cinémathèques ! La Cinémathèque française

A l'approche du centenaire d'Henri Langlois, invitation à la plus belle des cinémathèques, référence mondiale en matière de conservation, de restauration et de valorisation. En présence de son président le cinéaste Costa-Gavras et de son directeur général Serge Toubiana et de ses équipes.

25 ans du studio Ghibli

Hommage au studio d'animation japonais Ghibli, fondé par Hayao Miyazaki, qui vient de faire ses adieux au cinéma, et Isao Takahata. Avec notamment l'avant-première du nouveau et dernier film de Miyazaki, *Le Vent se lève… il faut tenter de vivre.*

Maurice Jarre, par Jean-Michel Jarre

Jean-Michel Jarre viendra évoquer un père sur lequel il ne s'est jamais exprimé publiquement. Il parlera de sa carrière, de sa vie, de sa musique. Rencontre à l'Institut Lumière le mardi 15 octobre.

Souvenir de Christine Pascal

Hommage à l'actrice, réalisatrice (*Le Petit prince a dit*) et scénariste, Lyonnaise, révélée par Bertrand Tavernier et disparue en 1996.

Invitation à Tim Roth

Tim Roth revient ! Il accompagnera Quentin Tarantino pour lequel il a joué dans *Reservoir Dogs* et *Pulp Fiction*, et présentera l'unique film qu'il a réalisé *The War Zone.*

Daniel Toscan du Plantier, un héritage

Figure majeure du cinéma français, Daniel Toscan du Plantier était un producteur ambitieux (notamment chez Gaumont) et une personnalité flamboyante. Dix ans après sa disparition, retour sur l'homme qui parlait à Fellini, Pialat, Bergman ou encore Satyajit Ray.

Adieu à Bernadette Lafont

Elle est partie au milieu de l'été, nous laissant le souvenir de sa voix singulière, de son insolence et de son énergie. Projection de *La Fiancée du pirate*, accompagnée par Nelly Kaplan.

Une histoire permanente des réalisatrices au cinéma : Germaine Dulac

Après Alice Guy en 2012, honneur à Germaine Dulac (1882-1942), militante féministe, à l'origine du renouveau du cinéma français et de l'avant-garde cinématographique.

Mon festival à moi ! Le festival pour les enfants

Mercredi 16 octobre à la Halle Tony Garnier, grande séance pour les enfants. Découvrez en avant-première la merveilleuse histoire de *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier, en présence du cinéaste. Et également le programme de courts métrages des débuts de Chaplin.

Avant-premières de films sur le cinéma

Avant leur sortie en salle, le nouveau film d'Ettore Scola, documentaire-hommage à Fellini, et le documentaire de James Toback et Alec Baldwin interrogeant les grands noms du cinéma sur le mode de production des films.

Les films sur les films : documentaires sur le cinéma

Dans la salle de la Villa Lumière, une sélection de documentaires sur le cinéma où l'on croisera Chaplin, Jean Seberg, Michael Haneke, René Clément, Bernard Natan ou encore Jean-Pierre Marielle.

Hommages en leur présence

Des hommages seront rendus à de grandes figures du cinéma.

L'acteur **Jean-Paul Belmondo**
L'actrice **Dominique Sanda**
L'acteur et réalisateur **Pierre Richard**
L'actrice **Françoise Fabian**
Le producteur et réalisateur **James B. Harris**
Grover Crisp, responsable des restaurations à la Columbia

Ils ont déjà confirmé leur venue !

Françoise Arnoul, Daniel Auteuil, Jean-Paul Belmondo, Richard Berry, Alain Cavalier, François Cluzet, Peggy Cummins, Luc Dardenne, Anaïs Demoustier, Emmanuelle Devos, Valérie Donzelli, Françoise Fabian, James B. Harris, Jean-Michel Jarre, Nelly Kaplan, Claude Lelouch, Benoit Magimel, Jean-Pierre Marielle, Pierre Richard, Tim Roth, Dominique Sanda, Jerry Schatzberg, John Simenon, Patrick Timsit, James Toback, Nicolas Vanier, Max von Sydow…

Toute la semaine,
les séances du festival sont présentées par les invités du festival : acteurs, réalisateurs, artistes, critiques, ils viennent partager avec le public leur amour des films et du cinéma.

Suivez l'annonce des invités et de tous les rendez-vous via la newsletter, le site, Twitter, Facebook, et lors des présentations du festival à l'Institut Lumière : jeudi 3 et mardi 8 octobre.

Inscrivez-vous !

La programmation

Les grandes séances

Ouverture
Lundi 14 octobre à la Halle Tony Garnier
Hommage à Jean-Paul Belmondo et projection de *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil.

Prix Lumière 2013 Quentin Tarantino
Vendredi 18 octobre au Centre de Congrès
Le Prix Lumière, qui récompense une personnalité du cinéma pour l'ensemble de son œuvre et pour le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma, sera remis à Quentin Tarantino, en présence de nombreux invités.

Ciné-concert
Mercredi 16 octobre à l'Auditorium de Lyon, *Blackmail* d'Alfred Hitchcock, accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Leonard Slatkin.

Nuit cinéma : la folie des Monty Python
Samedi 19 octobre à la Halle Tony Garnier
Hommage aux plus délirants des comiques britanniques, avec leurs films et quelques surprises… Petit déjeuner aux aurores et dortoir derrière l'écran !

Clôture !
Dimanche 20 octobre
Rendez-vous de fin de festival autour d'une grande séance à la Halle Tony Garnier.
Programme dévoilé prochainement.

Industrie et patrimoine

Marché du film classique (16/17/18 octobre)
Première mondiale ! Rendez-vous des professionnels pour dynamiser et faciliter les échanges autour du cinéma de répertoire. Un projet soutenu par le CNC, *Le Film Français* et *Variety.*

Studio Canal, une major française pour le patrimoine
Un patrimoine de plus de 5000 titres, une politique de ressorties, et une implication constante dans le cinéma contemporain… Après Pathé en 2010, Warner en 2011 et Gaumont en 2012, hommage à une "major française" fondée à la fin du XXe siècle, à qui l'on doit la restauration des titres de la rétrospective Ingmar Bergman.

Grover Crisp, l'archiviste de Sony-Columbia
Invitation à Grover Crisp, qui dirige la préservation du catalogue Sony Pictures Columbia aux États-Unis. Un homme de l'ombre aux actions essentielles pour la sauvegarde des films du grand studio hollywoodien.

Sorties DVD
De nombreux films font l'objet d'un travail d'édition vidéo ambitieux, que le festival Lumière tient à valoriser, tant ce secteur contribue lui aussi à faire vivre la mémoire du cinéma classique. À découvrir à la boutique DVD du village.

Les master class

Dans une conversation d'une heure, rencontres avec Françoise Arnoul, Françoise Fabian, Pierre Richard, Tim Roth, Jean-Michel Jarre, James B. Harris, Serge Toubiana, ou autour du travail de restauration par les équipes de Gaumont et des laboratoires Eclair.
Entrée libre, billet indispensable.

Studio Hartmann

Publié dans les plus grands magazines internationaux, Marcel Hartmann photographie la mode, le sport et le cinéma. Durant le festival, il photographiera les accrédités dans un studio éphémère !

Les expositions

Dans le Grand Lyon
A Charbonnières-les-Bains, à Chassieu, à Oullins, à Champagne au Mont d'Or, à Caluire, à Rillieux-la-Pape… Des expositions liées à la programmation du festival dans tout le Grand Lyon !

Galerie-photo de l'Institut Lumière
Inaugurée durant le festival Lumière 2012 avec l'exposition Bob Dylan par Jerry Schatzberg, la galerie de l'Institut Lumière poursuit ses expositions sur la photographie liée au cinéma.
Galerie-photo, 3 rue de l'Arbre-Sec, Lyon 1er. Entrée libre.

Rue du Premier-Film
Venez découvrir les expositions sur le site de l'Institut Lumière : au Village, dans le Parc et sous le Hangar du Premier-Film.

INDISPENSABLE !
Le livre du festival
256 pages, 15 € ou offert
avec l'accréditation

Les 30 ans de l'Institut Lumière

La nouvelle *Sortie des Usines Lumière*

19 mars 1895, Louis Lumière tourne le premier film de l'histoire du cinéma, *La Sortie des Usines Lumière*. Des ouvriers sortent d'un hangar, qui cent ans plus tard deviendra la salle de cinéma de l'Institut Lumière, rue Saint-Victor - aujourd'hui baptisée rue du Premier-Film. Pour ses trente ans, l'Institut Lumière re-tourne *La Sortie des Usines Lumière*, avec les personnalités du cinéma français et les invités du festival !

Le 35mm : une célébration

A l'heure où le numérique achève sa déferlante, le festival Lumière déclare son amour au 35mm, sur lequel s'est inscrit toute l'histoire du cinéma. Et quoi de mieux que de le célébrer avec le plus inconditionnels de ses amoureux, Quentin Tarantino ?

A noter ! **Le Musée Lumière** rouvrira ses portes fin octobre après d'importants travaux de rénovation et de réaménagement.

Prix Bernard Chardère et Prix Raymond Chirat

Le Prix Raymond Chirat récompense un écrivain-historien-chercheur en histoire du cinéma pour travaux en cours. Le Prix Bernard Chardère récompense un critique de cinéma pour sa cinéphilie, son style, sa curiosité et son humour. Prix remis pendant le festival.

Dans la ville

Des films Lumière dans la ville

Au détour d'une rue ou sur une place, retrouvez la magie des films Lumière, projetés en plein air grâce à des camions itinérants. Programme de films d'environ 20 minutes, du lundi 14 au dimanche 20 octobre à partir de 19h. En collaboration avec la Ville de Lyon.

Images de Lyon à l'Hôtel de Ville

Lundi 14 octobre à 10h, 11h30, 16h et 18h, rendez-vous dans les salons de l'Hôtel de Ville pour un programme de projections préparé et commenté par l'Institut Lumière à partir de films Lumière, de films d'actualités et de fictions. Un regard spécial sera porté sur Jean Moulin et la période de la Résistance au cinéma. En collaboration avec la Ville de Lyon.
Réservation : 04 72 10 30 30

Des projections pour tous !

Le festival part à la rencontre de ceux qui ne peuvent y aller. Projection de *Belle et Sébastien* à l'hôpital Femme Mère Enfant en partenariat avec Les Toiles enchantées. Projection à la Prison de Lyon-Corbas pour les détenus. Et séance accessible en audio-description pour les malvoyants de *Mélodie en sous-sol* au Pathé Vaise, dimanche 20 octobre.

Comment choisir vos séances ?

Amateurs de ciné-concerts
Blackmail d'Alfred Hitchcock, *Dans la nuit* de Charles Vanel, *Solitude* de Paul Fejos, *Les Nouveaux messieurs* de Jacques Feyder et le programme de courts métrages de Charles Chaplin.

Classiques du cinéma
Ingmar Bergman : *Monika, Le Septième sceau, Persona, Sonate d'automne, Fanny et Alexandre*
Henri Verneuil : *Un singe en hiver, Mélodie en sous-sol*
Splendeurs des restaurations : *Rome, ville ouverte* de Roberto Rossellini
Hommage à Jean-Paul Belmondo : *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard
Hommage à Françoise Fabian : *Ma nuit chez Maud* d'Eric Rohmer
Hommage à James B. Harris : *Lolita* de Stanley Kubrick
Grandes projections : *Les Dix commandements* de Cecil B. DeMille, *A l'Est d'Eden* d'Elia Kazan

Petits cinéphiles
Découvrez le cinéma dès le plus jeune âge avec *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier et le programme de courts métrages de Charlie Chaplin.

Quentin Tarantino

Reservoir Dogs (1992, 1h38)
Après un hold-up manqué, des cambrioleurs règlent leurs comptes pour découvrir lequel d'entre eux les a trahis. Casting prestigieux, dialogues percutants, personnages barrés, musique accrocheuse : un condensé d'énergie.
Comœdia me 21h45 | **Institut Lumière** ve 22h (Nuit Tarantino, 1er film) | **Pathé Bellecour** sa 22h15

Pulp Fiction (1994, 2h33)
L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood. Palme d'Or, le film propulse Tarantino au sommet du cinéma indépendant américain. Avec John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Tim Roth.

Jackie Brown (1997, 2h32)
Une hôtesse de l'air, passeuse pour un trafiquant d'armes, se fait arrêter : la police veut l'utiliser pour piéger le malfrat. Deux heures de balade urbaine, de consommation de substances illicites et de dialogues savoureux en hommage à la blaxploitation. Avec Samuel L. Jackson, Robert De Niro, Pam Grier.
Centre de Congrès ve 21h30 | **Institut Lumière** ve 22h (Nuit Tarantino, 4e film)

Kill Bill Volume 1 (*Kill Bill: Vol. 1,* 2003, 1h51)
Une ex-tueuse entreprend de se venger de ses anciens complices, responsables du carnage perpétré le jour de ses noces. Uma Thurman pleine de fougue et d'émotion se met au kung-fu dans cette œuvre galvanisante.
Pathé Bellecour ma 21h45 | **Institut Lumière** ve 22h (Nuit Tarantino, 2e film) | **Pathé Vaise** sa 19h30 (Nuit Kill Bill)

Kill Bill Volume 2 (*Kill Bill: Vol. 2,* 2004, 2h16)
Uma Thurman poursuit sa quête vengeresse. Nouvelle démonstration flamboyante d'un style très référencé, nouvelle B.O. à l'image de l'inspiration protéiforme de Tarantino.
Pathé Vaise sa 19h30 (Nuit Kill Bill) | **Comœdia** di 16h45

Boulevard de la mort (*Death Proof,* 2007, 1h50)
Au volant de sa voiture, un cascadeur psychopathe (Kurt Russell) tue des femmes, jusqu'au jour où sonne la vengeance féminine… Des héroïnes électrisantes à la langue bien pendue, jubilatoire !
Cinéma Opéra je 19h30 | **Cinéma Opéra** ve 22h | **Institut Lumière** ve 22h (Nuit Tarantino, 3e film)

Inglourious Basterds (2009, 2h32)
Un lieutenant forme des soldats juifs américains pour mener des actions contre les Nazis. Cocasse, haletant, un concentré magistral de Tarantino avec Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent, Diane Kruger.
Pathé Cordeliers ma 17h | **Saint-Priest** je 20h30 | **Comœdia** sa 10h30

Django Unchained (2012, 2h48)
Chevauchée d'un chasseur de primes (Christoph Waltz) et d'un esclave (Jamie Foxx) à la recherche de sa fiancée. Dialogues drolatiques, B.O. tonitruante, un véritable choc des cultures et des références.
Craponne ma 20h30 | **UGC Cité Internationale** je 20h30 | **Décines** ve 20h30

Ingmar Bergman, une vie de cinéma

Musique dans les ténèbres (*Musik i mörker,* 1948, 1h24)
Un pianiste devenu aveugle ne retrouve une certaine joie de vivre que lorsqu'un rival amoureux le traite enfin comme un homme normal. Débuts du cinéaste, influencé par le réalisme poétique français des années 30.
CNP ve 20h15 | **Cinéma Opéra** sa 15h30

La Prison (*Fängelse*, 1949, 1h17)
Un professeur sorti de l'asile vient voir un ancien élève devenu cinéaste et lui propose de réaliser un film sur l'Enfer. Film méditatif sur le sens de la vie, caustique sur l'incommunicabilité du couple humain.
Cinéma Opéra me 15h15 | **Pathé Bellecour** ve 17h

Jeux d'été (*Sommarlek*, 1951, 1h36)
Bergman, mélancolique et tendre, convoque le souvenir d'un amour adolescent, d'une idylle lumineuse et tragique, la magie des amours éphémères.
CNP me 15h30 | **Pathé Bellecour** je 21h15

Monika (*Sommaren med Monika,* 1953, 1h34)
Deux jeunes gens s'enfuient sur une île. L'un des films les plus sensuels qui soit, montrant une image nouvelle du désir, célèbre pour la puissance érotique de la jeune Harriet Andersson.
Bron je 14h30 | **Pathé Bellecour** sa 14h30 | **Comœdia** di 11h

Sourires d'une nuit d'été (*Sommarnattens leende,* 1955, 1h45)
Le hasard met Anne dans le lit d'Henrik, Malcolm renoue avec sa femme Charlotte, Egerman trouve consolation auprès de Désirée, Petra et Frid proclament leur hédonisme dans une meule de foin. Invitation aux jeux de l'amour dans une réjouissante atmosphère fin de siècle.
Pathé Bellecour ma 17h | **Francheville** ve 15h30 | **Cinéma Opéra** ve 19h30

Le Septième sceau (*Det sjunde inseglet,* 1957, 1h37)
Un chevalier de retour des croisades (Max von Sydow) rencontre la Mort. Ils entament une partie d'échecs : avant de mourir, le chevalier veut comprendre le sens de la vie. Fable métaphysique au souffle mystique et à la poésie visionnaire, miroir des passions et des inquiétudes de la civilisation.
Pathé Cordeliers me 14h45 | **Comœdia** sa 14h15 | **CNP** di 14h45

Les Fraises sauvages (*Smultronstället*, 1957, 1h32)
A l'occasion d'un voyage avec sa belle-fille (Ingrid Thulin), un vieil homme solitaire et orgueilleux (Victor Sjöström) revient sur les moments qui l'ont marqué. Méditation poignante sur la vie dans une splendide mise en scène à l'atmosphère entêtante.
CNP ma 17h30 **| Comœdia** je 14h15 **| Cinéma Opéra** ve 17h15 **| Cinéma Saint-Denis** sa 14h30

La Source (*Jungfrukällan*, 1960, 1h30)
L'histoire d'une famille de paysans aisés et de leur fille adolescente, violée et assassinée. Un film plein de la violence du monde et de la souffrance d'un père, d'une grande force picturale. Max von Sydow impérial.
Pathé Vaise me 20h30 **| Pathé Bellecour** je 11h

Les Communiants (*Nattvardsgästerna*, 1963, 1h18)
Le pasteur Thomas Ericsson (Gunnar Björnstrand) doute de sa foi. Le suicide d'un de ses fidèles va accroître son désarroi. Une œuvre à l'épure exceptionnelle, où sont tapies les douleurs les plus intimes et qui arpente des territoires nouveaux.
CNP je 20h15 **| CNP** sa 15h15

Persona (1966, 1h23)
Une actrice qui a perdu la voix (Liv Ullmann) part se reposer en compagnie de son infirmière (Bibi Andersson). Frontières poreuses entre deux femmes, deux folies : ce film inépuisable, à la perfection formelle éblouissante, a ouvert de nouveaux horizons au cinéma.
Comœdia ma 14h30 **| Tassin** je 20h30 **| Pathé Bellecour** di 14h45

Scènes de la vie conjugale (*Scener ur ett äktenskap*, 1973, 2h43)
Fascinante dissection d'un couple. Bergman filme de manière viscérale les mouvements de l'amour, les va-et-vient du désir, le temps destructeur, les compromis et les lâchetés. Avec Liv Ullmann et Erland Josephson.
Comœdia ma 21h15 **| CNP** me 20h30 **| Pierre-Bénite** je 20h **| Institut Lumière Salle 2** di 17h

Sonate d'automne (*Höstsonaten*, 1978, 1h34)
Une mère et sa fille rompent le silence qui les séparait depuis de longues années. Bergman poursuit son autopsie radicale des rapports familiaux dans ce film mythique réunissant Ingrid Bergman et Liv Ullmann, sublimé par la photographie de Sven Nykvist.
Villeurbanne ma 20h30 **| Pathé Cordeliers** je 14h30 **| Pathé Bellecour** ve 16h45 **| Institut Lumière Salle 2** sa 14h30

Fanny et Alexandre (*Fanny och Alexander*, 1982, 3h09)
La vie d'une femme à travers le regard de deux enfants. Bergman recrée son enfance, en immortalise les moments les plus magiques, dans cette œuvre à la fois ample, fragile, personnelle et universelle.
Comœdia ve 10h30 **| Pathé Bellecour** sa 10h15 **| UGC Astoria** di 15h30

• AVANT-PREMIÈRE/DOCUMENTAIRE

Trespassing Bergman de Jane Magnusson et Hynek Pallas (2013, 1h48)
Acteurs et réalisateurs parlent de leur relation avec Bergman, « probablement le plus grand artiste du cinéma depuis l'invention de la caméra » (Woody Allen), des thèmes qui l'ont habité, de sa conception du cinéma.
Comœdia je 16h30

Hal Ashby, l'oublié des années 70

Le Propriétaire (*The Landlord*, 1970, 1h50)
Le propriétaire blanc d'un immeuble à Harlem apprend à connaitre ses locataires, des Noirs. Cette comédie acide égratigne une bourgeoisie obtuse et s'attaque aux limites de la rencontre de deux communautés.
Institut Lumière je 22h **| Institut Lumière** di 11h30

Harold et Maude (*Harold and Maude*, 1971, 1h31)
Adolescent suicidaire, Harold rencontre Maude, une dame âgée qui lui redonne goût à la vie. Oubliez toutes vos idées sur l'amour et venez (re)découvrir l'un des couples les plus étonnants – et célèbres ! – du cinéma.
Bron ma 20h30 **| Comœdia** me 19h30 **| Comœdia** ve 19h30 **| Pathé Bellecour** di 14h30

La Dernière corvée (*The Last Detail*, 1973, 1h44)
Deux officiers doivent escorter un kleptomane d'une prison à une autre. Road-movie urbain dans l'Amérique des années 70. Jack Nicholson au sommet de son talent.
Comœdia ma 18h45 **| Pathé Bellecour** me 16h45 **| CNP** sa 20h15 **| Cinéma Opéra** di 17h15

Shampoo (1975, 1h49)
Séducteur invétéré, George Roundy (Warren Beatty) entame des liaisons avec toutes les clientes de son salon de coiffure. Cols pelles à tarte, paillettes à gogo, liberté sexuelle… seventies forever !
Comœdia me 11h **| Pathé Cordeliers** sa 17h15 **| Neuville** di 17h

En route pour la gloire (*Bound for Glory*, 1976, 2h27)
Brillante biographie du populaire chanteur américain Woody Guthrie (David Carradine), dont les chansons contestataires, peu connues de ce côté de l'Atlantique, ont influencé Bob Dylan, Jack Kerouac ou encore Bruce Springsteen.
Pathé Bellecour ma 13h30 **| Comœdia** je 21h30 **| Pathé Bellecour** sa 19h

> A l'époque de leur sortie, ces films étaient interdits aux moins de 16 ans : *Légitime violence* de John Flynn, *Reservoir Dogs* et *Kill Bill Volume 1* de Quentin Tarantino, *True Romance* de Tony Scott, *The War Zone* de Tim Roth.

Le Retour (*Coming Home*, 1978, 2h08)
Une femme dont le mari combat au Vietnam tombe amoureuse d'un soldat qui en revient blessé. Ashby, influencé par la culture underground, réalise l'un des premiers films sur le trauma de la guerre du Vietnam. Oscars pour Jon Voight et Jane Fonda.
Pathé Bellecour je 18h15 **| Pathé Bellecour** ve 10h45 **| Institut Lumière** di 17h

Bienvenue Mister Chance (*Being There*, 1979, 2h10)
Les péripéties d'un jardinier un peu simplet dans une comédie satirique sur le pouvoir et la communication. Très bon directeur d'acteurs, Ashby utilise à merveille le visage de Peter Sellers comme miroir d'une époque en plein bouleversement.
Pathé Cordeliers ma 10h45 **| Comœdia** sa 21h45 **| Pathé Bellecour** di 17h

Cœurs d'occasion (*Second-Hand Hearts*, 1981, 1h38)
Une femme de caractère veut, avec l'aide de son nouveau mari, un brin soumis, récupérer ses enfants qui sont à la garde de son ex-époux. Une comédie injustement oubliée.
Institut Lumière ve 14h15

8 Millions de façons de mourir (*8 Million Ways to Die*, 1986, 1h50)
Un officier des stups (Jeff Bridges) démissionne et sombre dans l'alcoolisme après avoir abattu un dealer. Une prostituée (Rosanna Arquette) lui demande protection. Un polar années 80 signé Hal Ashby (et Oliver Stone au scénario).
Pathé Bellecour ve 21h15 **| Institut Lumière Salle 2** sa 21h

Henri Verneuil, noir et blanc (années 1950-1960)

La Table-aux-Crevés (1951, 1h32)
Les vieilles rancœurs d'un village ressurgissent lorsque Urbain (Fernandel) retrouve sa femme pendue. Humour sardonique, photographie provençale, amours empêchées, une joyeuse illustration de la France rurale.
Cinéma Opéra me 20h30 **| Cinéma Opéra** je 17h **| Pathé Bellecour** ve 21h30

Le Fruit défendu (1952, 1h42)
Un homme déchiré entre son épouse et sa maîtresse. Magistralement mis en scène, ce drame de l'amour et du désir offre à Fernandel une composition d'une véritable sensibilité, face à Françoise Arnoul séduisante et fragile.
Cinéma Saint-Denis ma 20h30 **| Pathé Bellecour** me 19h15

Les Amants du Tage (1954, 1h49)
Un homme, acquitté suite au meurtre de sa femme, s'expatrie à Lisbonne. Il y rencontre une jeune veuve. Histoire d'une passion tragique entre Daniel Gélin écorché vif et Françoise Arnoul savoureusement énigmatique.
Pathé Bellecour ma 22h **| Comœdia** me 14h15 **| Cinéma Opéra** sa 20h15

Des gens sans importance (1955, 1h43)
Un routier bourru au cœur tendre (Jean Gabin) rencontre une jeune servante désemparée (Françoise Arnoul). Verneuil se fait messager de la routine de l'emploi, de la solitude, du vain espoir. Un grand film poétique.
Institut Lumière ma 11h30 **| Pathé Bellecour** ve 19h **| Cinéma Bellecombe** sa 20h30 **| Comœdia** di 14h15

Le Président (1960, 1h48)
Formidable plongeon dans la vie parlementaire française et ses malversations. Servi par un Jean Gabin magistral, le film dresse le parcours d'un homme au seuil de la mort, revenant sur les choix de sa vie en politique.
Pathé Bellecour ma 19h30 **| Institut Lumière Salle 2** ve 14h45 **| CNP** sa 17h30 **| Pathé Cordeliers** di 10h45

Un singe en hiver (1962, 1h43)
Deux hommes, Gabin et Belmondo, qui n'ont pas « le vin petit ni la cuite mesquine », vont connaître deux jours d'évasion et d'amitié grâce à l'ivresse. Savoureux, par le vin et les dialogues d'Audiard.
Halle Tony Garnier lu 19h45 **| UGC Confluence** ma 20h30 **| Bron** ve 20h30

Mélodie en sous-sol (1962, 2h01)
Charles, tout juste sorti de prison, a un plan pour organiser un casse au casino de Cannes. L'essence du polar à la française servie par le trio incontournable Verneuil, Audiard, Gabin, rejoints par le jeune Delon.
Mions ma 20h **| Comœdia** ve 14h15 **| Pathé Bellecour** sa 16h15 **| Pathé Vaise** di 14h30 (séance accessible aux malvoyants)

Cent mille dollars au soleil (1963, 2h04)
Deux camionneurs qui doivent convoyer une cargaison clandestine s'affrontent. Dialogues ciselés d'Audiard pour Belmondo, Ventura, Blier, rivalisant de drôlerie et de classe au milieu des paysages du désert marocain.
Vénissieux me 20h30 **| Pathé Bellecour** sa 16h45 **| UGC Cité Internationale** di 15h30

Splendeurs des restaurations 2013

Rome, ville ouverte de Roberto Rossellini (*Roma, città aperta*, 1945, 1h40)
Le chef de la résistance romaine est recherché par les SS. Un prêtre et plusieurs patriotes italiens l'aident à se cacher. Rossellini ouvre la voix au néoréalisme avec cet hymne à la résistance. Sublime.
UGC Astoria me 20h30 **| Ste-Foy** je 20h30 **| Cinéma Opéra** ve 14h45 **| CNP** di 17h

Une si jolie petite plage d'Yves Allégret (1949, 1h30)
Un jeune homme retourne à l'auberge où, enfant et orphelin, la patronne le maltraitait. Dans la lignée du réalisme poétique d'avant-guerre, avec Gérard Philipe, Jean Servais, Julien Carette.
Pathé Bellecour ma 19h30 | **Pathé Bellecour** sa 10h30 | **Pathé Bellecour** di 11h

Une femme douce de Robert Bresson (1969, 1h28)
Devant le cadavre de sa femme qui vient de se suicider, un homme se remémore leur vie passée, essaie de trouver les raisons de son geste. L'un des plus beaux films de Bresson, avec l'obsédante Dominique Sanda.
Pathé Cordeliers ma 14h45 | **Institut Lumière** me 11h30 | **Pathé Cordeliers** sa 11h

Pain et chocolat de Franco Brusati (*Pane e cioccolata,* 1974, 2h06)
L'histoire d'un immigré italien en Suisse. Une œuvre profonde et émouvante sur les difficultés d'intégration des travailleurs immigrés, un classique de la comédie italienne avec Nino Manfredi.
Comœdia me 16h45 | **Pathé Bellecour** sa 19h30 | **Cinéma Opéra** di 14h30

Parade de Jacques Tati (1973, 1h29)
Une grande fête, une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et Tati. Le film d'un poète qui aime les baladins et les saltimbanques, et qu'enchante le regard émerveillé des enfants.
CNP ma 15h | **Pathé Bellecour** me 10h45

Providence d'Alain Resnais (1977, 1h43)
Une nuit d'insomnie, un célèbre écrivain imagine ce que sera son prochain roman en s'inspirant de ses proches parents et de ses amis. Un film sur les idéaux de la jeunesse aux prises avec le temps qui passe.
Pathé Bellecour me 14h15 | **CNP** je 17h45 | **Pathé Cordeliers** ve 17h30

Cutter's Way d'Ivan Passer (1981, 1h49)
Un homme est accusé à tort de meurtre. Avec un ami, vétéran du Vietnam, il tente de retrouver l'assassin. Le bilan désastreux d'une nation qui a laissé ses dernières illusions dans le conflit vietnamien, avec Jeff Bridges.
Pathé Bellecour me 21h45 | **Pathé Cordeliers** je 17h | **Institut Lumière** di 14h30

Furyo de Nagisa Oshima (*Merry Christmas Mr. Lawrence,* 1983, 2h03)
Un camp de soldats anglais prisonniers des Japonais. Le responsable impose une discipline de fer. Un prisonnier refuse de s'y soumettre. Un sommet de l'œuvre d'Oshima, qui a scandalisé le Japon. Avec David Bowie, fascinant.
Cinéma Opéra ma 14h45 | **Comœdia** me 10h30 | **UGC Astoria** ve 20h30

L'Ami retrouvé de Jerry Schatzberg (*Reunion*, 1988, 1h50)
A l'époque où le nazisme croît en Allemagne, Hans Strauss rencontre au lycée un adolescent de la haute aristocratie dont il devient l'ami. Scénario adapté du célèbre roman de Fred Uhlman par Harold Pinter, un film émouvant par le réalisateur de *L'Épouvantail*.
UGC Astoria je 20h30 | **Pathé Cordeliers** ve 10h45 | **Comœdia** sa 16h30

A personal journey through cinema by Quentin Tarantino

True Romance de Tony Scott (1993, 2h)
Coup de foudre immédiat entre Clarence et Alabama. Celle-ci avoue avoir été engagée comme call-girl par le patron de Clarence en guise de cadeau d'anniversaire… L'humour féroce et débridé de Tarantino, auteur du scénario pour son ami Tony Scott, électrise ce road-movie amoral et joyeux.
Institut Lumière je 17h | **Comœdia** sa 19h

Le Spécialiste de Sergio Corbucci (*Gli specialisti*, 1969, 1h43, VF)
Hud (Johnny Hallyday) veut venger son frère, lynché pour avoir pillé une banque. Un western spaghetti emblématique, à la violence froide, réalisé par l'un des pionniers du genre qu'admire Tarantino : Sergio Corbucci.
Pathé Bellecour me 17h30 | **Institut Lumière** sa 16h45

Le Justicier du Minnesota de Sergio Corbucci (*Minnesota Clay*, 1964, 1h30, VF)
Un évadé du bagne rentre au pays natal, qu'il trouve à feu et à sang. Le second western de Sergio Corbucci, grand nom du cinéma bis italien. Tarantino, dans *Django Unchained*, a appelé le saloon "The Minnesota Clay".
Cinéma Opéra sa 17h45

Le Voyou de Claude Lelouch (1970, 2h)
Un gangster s'évade de prison et entame une mystérieuse cavale. Jean-Louis Trintignant en voyou de charme prend le spectateur au piège d'un polar virtuose.
Institut Lumière ma 19h | **Comœdia** ve 11h

Le Déserteur/J'attendrai de Léonide Moguy (1939, 1h25)
Paul déserte son poste de soldat pour quelques heures afin de retrouver ses parents et sa fiancée, et apaiser un drame familial. Spéciale dédicace à Quentin Tarantino qui rêve de voir ce film, pour le moins méconnu…
Pathé Bellecour me 15h

The Outfit/Échec à l'organisation de John Flynn (1973, 1h43)
Sorti de prison où il a passé cinq ans, Macklin décide de venger son frère, tué par la Mafia de Chicago. Un polar haletant, d'une sècheresse saharienne, avec Robert Duvall au sommet.

Légitime violence de John Flynn (*Rolling Thunder,* 1977, 1h39)
Un vétéran du Vietnam est couvert de cadeaux lors de son retour au pays. Une bande de voleurs y voit l'occasion de s'enrichir. Encore un titre au Top 10 de Tarantino, qui a appelé sa société de distribution Rolling Thunder Pictures.
Institut Lumière sa 22h (Soirée John Flynn : *The Outfit* suivi de *Légitime violence)*

Jeunesse droguée de Jack Arnold (*High School Confidential!*, 1958, 1h25)
Tony Baker, adolescent rebelle qui joue les caïds, arrive dans un nouveau lycée où il entend devenir le chef des cancres et des dealers. Un drame saisissant sur la jeunesse américaine des années 50.
Institut Lumière me 19h30

Hitler Dead or Alive de Nick Grinde (1942, 1h11)
Un millionnaire américain engage trois chasseurs de primes pour amener Hitler devant la justice – mort ou vif. Ce film méconnu, tiré d'une histoire vraie, a inspiré Tarantino pour *Inglourious Basterds.*
Institut Lumière Salle 2 je 15h30

Les Trois Stooges (sélection de courts métrages des années 30-40, 1h30)
Trio de comédiens américains friands de vaudeville et de comédie, les Trois Stooges enchaînent des gags plus hilarants les uns que les autres. Coup de cœur burlesque de Quentin Tarantino.
Pathé Bellecour me 20h30

Cœurs d'occasion de Hal Ashby (*Second-Hand Hearts*, 1981, 1h38)
8 Millions de façons de mourir de Hal Ashby (*8 Million Ways to Die*, 1986, 1h50)] Voir ci-dessus

Art of Noir

Gun Crazy/Le Démon des armes de Joseph H. Lewis (1950, 1h26)
Un as du revolver (John Dall) et une championne de tir forain (Peggy Cummins) mettent leur science en commun pour dévaliser les banques. Polar à la fois mythique et méconnu, ode à l'amour fou et à la révolte, film de la marginalité dans une Amérique normalisée.
Institut Lumière ma 21h45 **| CNP** me 18h **| Bron** sa 16h30

Try and Get Me/Fureur sur la ville de Cy Endfield (1950, 1h25)
Un ancien soldat qui ne parvient pas à s'adapter à la vie civile est entraîné dans un mauvais coup par un ami. Polar traversé par la désespérance sociale propre à l'époque. Lloyd Bridges méphistophélique, Frank Lovejoy tragique en homme aux abois.
Institut Lumière me 21h45

The Hunted/L'Emprise de Jack Bernhard (1948, 1h28)
Une femme en liberté conditionnelle a juré vengeance contre le policier, par ailleurs son ancien amant, qui l'a fait envoyer en prison à tort. Patinage noir avec Belita, « la reine de glace » du film noir.
Institut Lumière je 9h30

Crashout de Lewis R. Foster (1955, 1h29)
Six fugitifs s'allient après leur échappée de prison dans l'espoir de récupérer un butin enterré. Un festival inégalé de seconds couteaux.
Institut Lumière ve 19h

High Tide de John Reinhardt (1947, 1h12)
Deux hommes coincés dans une voiture après un accident se remémorent comment ils en sont arrivés là : une femme fatale ivre et frustrée, un inspecteur naïf, le mélange des classes sociales, et par-dessus tout un fatalisme fantaisiste.
Institut Lumière ma 9h30

Chicago Calling de John Reinhardt (1952, 1h15)
Un photographe au chômage rentre chez lui au petit matin après une beuverie. Sa femme et sa fille le quittent. Déchirante et haletante odyssée de Dan Duryea à travers les rues du centre de L.A. pour sauver sa famille.
Institut Lumière sa 9h15

Raretés de l'histoire du cinéma

Le Bonheur de Marcel L'Herbier (1935, 1h50)
Un anarchiste tire sur une star par haine de ce qu'elle représente. Mais Cupidon joue parfois des tours. Entre romantisme et satire, un flamboyant mélodrame détourné, avec Gaby Morlay, Charles Boyer et Michel Simon.
Pathé Bellecour ma 14h30 **| Institut Lumière Salle 2** sa 11h

Goha de Jacques Baratier (1957, 1h18)
La jeune épouse d'un savant respecté s'éprend d'un garçon pauvre et naïf. Tourné en Tunisie, avec Omar Sharif et Claudia Cardinale dans l'un de leurs premiers rôles.
Pathé Bellecour je 17h **| CNP** ve 15h

Les Derniers de Vito Pandolfi et David Maria Turoldo (*Gli ultimi*, 1963, 1h32)
L'histoire d'une famille de bergers, sans cesse raillée pour sa condition misérable. Avec force et poésie, le film parle du Frioul des années 30, terre isolée et pauvre, qui a fait de sa condition une valeur et non une honte.
CNP ma 20h **| Cinéma Opéra** je 14h45

Chronique morave de Vojtech Jasny (*Všichni dobří rodáci*, 1968, 1h55)
L'histoire sociale et politique d'un pays et les conséquences désastreuses de la collectivisation stalinienne forcée à travers la vie d'un village de 1945 à 1968. Film fondateur de la Nouvelle Vague tchèque.
Cinéma Opéra ma 17h30 **| Pathé Bellecour** ve 10h30

Manille de Lino Brocka (*Maynila sa mga kuko ng liwanag*, 1975, 2h06)
Ligaya quitte sa campagne pour Manille, espérant y trouver une vie meilleure. Sans nouvelles, son fiancé part à sa recherche. Un document au réalisme puissant sur la dégradation humaine dans la capitale philippine.
Pathé Bellecour ma 10h30 | **CNP** ve 17h15

Hommage en leur présence

• JEAN-PAUL BELMONDO

Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1962, 1h48)
Maurice prépare un casse avec son ami Silien, sans savoir que celui-ci est un "doulos". Serge Reggiani admirable, Jean-Paul Belmondo inoubliable dans ce personnage aux réactions déroutantes. Le premier polar melvillien.
Institut Lumière ma 14h30 | **Comœdia** di 10h45

Les Tribulations d'un Chinois en Chine de Philippe de Broca (1965, 1h49)
Un milliardaire s'ennuie. Il veut se suicider. Il souscrit une assurance vie, un ami le tuera ensuite. Mais il rencontre l'amour et ne veut plus mourir. Cocasse alliance entre Jean Rochefort imperturbable et les voltiges de Belmondo.
UGC Astoria ma 20h30 | **Ciné Caluire** me 20h30 | **Vénissieux** je 14h30

Pierrot le fou de Jean-Luc Godard (1965, 1h55)
Brûlante fuite en avant d'un couple au bord de l'explosion, hymne à l'amour fou. D'une beauté à couper le souffle. Jean-Paul Belmondo sensuel et déchirant, Anna Karina toute d'instinct.
Cinéma Opéra me 17h30 | **CNP** je 15h | **UGC Cité Internationale** ve 20h30

Itinéraire d'un enfant gâté de Claude Lelouch (1988, 2h01)
Un homme se fait passer pour mort pour changer de vie. Mais, dans la brousse où il s'est réfugié, une rencontre va le faire changer d'itinéraire. L'un des plus beaux rôles de Belmondo, truculent et sensible aux côtés de Richard Anconina.
Pathé Bellecour ma 16h45 | **Pathé Cordeliers** di 14h30

Un singe en hiver d'Henri Verneuil (1962, 1h43)
Cent mille dollars au soleil d'Henri Verneuil (1963, 2h04)] Voir ci-dessus

• DOMINIQUE SANDA

Une chambre en ville de Jacques Demy (1982, 1h28)
Nantes, 1955, grève des chantiers navals. L'amour perdu d'avance d'un ouvrier (Richard Berry) et d'une bourgeoise (Dominique Sanda). L'envers sombre des films chantés de Jacques Demy.
Comœdia ma 11h

Une femme douce de Robert Bresson (1969, 1h28) - Voir ci-dessus

• PIERRE RICHARD

Les Malheurs d'Alfred de Pierre Richard (1972, 1h33)
Alfred, architecte malchanceux, tente de se suicider le même jour qu'Agathe, victime d'un chagrin d'amour. Pierre Richard pirouette et virevolte avec une irrésistible candeur dans cette désopilante charge contre la télévision.
Pathé Cordeliers me 11h | **Villeurbanne** je 20h30

Le Grand blond avec une chaussure noire d'Yves Robert (1972, 1h30)
Pour tromper son adjoint et rival, le chef de l'espionnage français fait passer un homme désigné au hasard pour un espion très dangereux. Une comédie hilarante, entre vaudeville malicieux et parodie d'espionnage.
Pathé Bellecour ma 11h | **Pathé Bellecour** ve 14h30 | **Pathé Cordeliers** sa 14h45

La Chèvre de Francis Veber (1981, 1h33)
Un sommet de la comédie française porté par le duo Richard en gaffeur invétéré et Depardieu en détective privé déroutant. Les deux ont pour objectif de ramener la fille d'un PDG, kidnappée en Amérique Latine.
Pathé Bellecour je 16h | **UGC Confluence** ve 20h30 | **Pathé Vaulx-en-Velin** di 14h30

Parlez-moi du Che de Pierre Richard (1987, 1h)
A l'heure de la marchandisation de ses idéaux, que reste-il aujourd'hui des valeurs internationalistes et des engagements du Che ? Pierre Richard et Jean Cormier sont partis sur ses traces à Cuba.
Institut Lumière Salle 2 je 18h précédé de la master class de Pierre Richard

• FRANÇOISE FABIAN

Ma nuit chez Maud d'Eric Rohmer (1969, 1h50)
Un ingénieur goûtant le calme d'une ville de province éprouve une très grande attirance pour une jeune femme libre et indépendante. Un bijou de la Nouvelle Vague avec Françoise Fabian et Jean-Louis Trintignant.
Comœdia je 19h | **Pathé Cordeliers** ve 14h30

Le Spécialiste de Sergio Corbucci (*Gli specialisti*, 1969, 1h43, VF) - Voir ci-dessus

• JAMES B. HARRIS

Some Call it Loving (Sleeping Beauty) de James B. Harris (1973, 1h42)
Un homme solitaire achète une femme plongée dans le sommeil depuis huit ans à une fête foraine. Quand il la réveille, une surprise l'attend. Une fantaisie merveilleuse et étrange, une aventure cinématographique.
Institut Lumière me 14h30 | **Pathé Bellecour** sa 22h

Cop de James B. Harris (1988, 1h50)
Un policier traque un tueur en série dont tout le monde nie l'existence. Une adaptation d'un roman de James Ellroy, tissée d'émotions vitales. Avec James Wood, à la fois irrésistible et repoussant.
Cinéma Opéra ma 20h15 | **Institut Lumière Salle 2** ve 20h30

Lolita de Stanley Kubrick (1962, 2h33)
Un homme épouse une veuve et courtise sa fille. Peter Sellers subversif et dynamiteur, James Mason fin et ambigu à souhait. Et la jeune Sue Lyon, sensuelle et électrique. Brillante adaptation de Nabokov, dernier des trois films produit par celui qui a lancé la carrière de Kubrick : James B. Harris.
Pathé Bellecour je 10h15 | **UGC Cité Internationale** sa 20h30

• GROVER CRISP

Nos plus belles années de Sydney Pollack (*The Way We Were*, 1973, 1h58)
La chasse aux sorcières d'Hollywood à travers l'histoire d'amour tumultueuse d'un couple (Barbara Streisand et Robert Redford) que tout sépare. L'Amérique des complots, portant en son sein une misère prête à imploser.
UGC Confluence me 20h30 | **Pathé Cordeliers** je 11h | **Comœdia** ve 21h45 | **Charbonnières** sa 20h30

La Dernière corvée de Hal Ashby (*The Last Detail*, 1973, 1h44)
Shampoo de Hal Ashby (1975, 1h49)
] Voir ci-dessus

Grandes projections

Les Dix commandements de Cecil B. DeMille (*The Ten Commandments*, 1956, 3h50)
Moïse (Charlton Heston) affronte Ramsès (Yul Brynner), pharaon d'Egypte, pour conduire son peuple, les Hébreux, vers la liberté et une terre nouvelle. Décors grandioses, distribution pharaonique !
Pathé Cordeliers ve 20h | **Sainte-Foy** sa 19h | **Pathé Bellecour** di 16h45

Exodus d'Otto Preminger (1960, 3h28)
Fresque magistrale sur l'exode des rescapés de la Shoah tentant de rejoindre la Palestine. Une bouleversante histoire d'amour, pour une terre, pour des êtres, avec Eva Marie Saint et Paul Newman.
Meyzieu me 20h | **Pathé Cordeliers** je 19h45 | **UGC Confluence** di 15h30

Scarface de Brian De Palma (1983, 2h50)
Violent et ambitieux, Tony Montana, petit gangster cubain arrivé en Floride suite à l'exode massif de 1980, gravit les échelons du crime organisé. Une parodie cauchemardesque du rêve américain. Al Pacino au sommet.
Pathé Vaise ma 20h30 | **Pathé Cordeliers** sa 20h | **Comœdia** di 19h45

Le Dernier empereur 3D de Bernardo Bertolucci (*The Last Emperor 3D*, 1987, 2h43)
Biopic flamboyant retraçant la vie du dernier souverain de l'Empire de Chine. Somptueuse fresque historique tournée dans les décors authentiques de la Cité Interdite impériale. Pour la première fois en 3D.
Pathé Cordeliers ma 20h30 | **Comœdia** je 10h30 | **Pathé Vaulx-en-Velin** sa 20h30

À l'Est d'Eden d'Elia Kazan (*East of Eden*, 1955, 1h55)
Une petite ville des Etats-Unis vers 1910. Cal, jeune révolté, s'oppose à son père qui lui préfère son frère. James Dean, encore inconnu, impose son style fascinant, félin et à fleur de peau, d'une intensité à couper le souffle.
Pathé Cordeliers me 20h | **Corbas** je 20h | **UGC Astoria** sa 20h30

Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino (*The Deer Hunter*, 1978, 3h02)
Trois amis se retrouvent au cœur de l'enfer vietnamien. Christopher Walken, Robert de Niro, Meryl Streep, John Cazale, John Savage : un film inoubliable sur les traumatismes de la guerre, par l'auteur de *La Porte du paradis*.
UGC Confluence je 20h30 | **UGC Confluence** sa 20h30 | **Pathé Cordeliers** di 17h15

Hommages

• SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL

Le Petit Prince a dit de Christine Pascal (1992, 1h45)
Frappé par l'annonce de la maladie de sa fille, le père de Violette (Richard Berry) s'enfuit avec elle pour partager pleinement de précieux instants. La cinéaste filme la vie telle qu'elle est, belle et injuste.
Comœdia ma 10h30 | **Pathé Cordeliers** me 17h | **CinéDuchère** sa 20h30

Des enfants gâtés de Bertrand Tavernier (1977, 1h54)
Bernard, scénariste, s'installe pour travailler dans un nouvel appartement. Il rencontre ses voisins et les rejoint dans leur lutte contre un propriétaire abusif. Superbe Christine Pascal, Michel Piccoli sous le charme.
Pathé Bellecour me 10h30 | **Caluire Méliès** je 20h30 | **Institut Lumière** ve 11h

Journal d'un montage « Adultère (mode d'emploi) » d'Annette Dutertre (2012, 1h39)
Le récit fascinant du montage de *Adultère (mode d'emploi)*, le dernier film de Christine Pascal.
Institut Lumière Salle 2 me 20h30

• HOMMAGE À BERNADETTE LAFONT

La Fiancée du pirate de Nelly Kaplan (1969, 1h47)
A la mort de sa mère, Marie décide de se venger des villageois qui ont toujours abusé des deux femmes... Un conte contestataire et impertinent, Bernadette Lafont dans l'un de ses rôles les plus marquants.
Comœdia ve 17h

• DANIEL TOSCAN DU PLANTIER, UN HÉRITAGE

Et vogue le navire de Federico Fellini (*E la nave va*, 1983, 2h07)
Naples, 1914. Une foule élégante embarque sur un paquebot pour une cérémonie funéraire. Elle sera rejointe par des naufragés serbes. Hommage à ce grand producteur, et à Fellini vingt ans après sa mort.
Rillieux ma 20h **| Pathé Bellecour** ve 14h15

Des enfants gâtés de Bertrand Tavernier (1977, 1h54) - Voir ci-dessus

Avant-premières

Che strano chiamarsi Federico d'Ettore Scola (2013, 1h30)
L'hommage intime d'Ettore Scola à Federico Fellini, vingt ans après sa disparition. Quand un maitre du cinéma clame son admiration pour un génie de la grandeur à l'italienne.
Comœdia ma 16h30

Séduits et abandonnés de James Toback (*Seduced and Abandoned*, 2013, 1h40)
À travers les témoignages d'acteurs et de cinéastes, un voyage exploratoire sur la planète cinéma : le Festival de Cannes, l'art, l'argent, le glamour, la mort. Par le réalisateur de *Mélodie pour un tueur*.
Institut Lumière me 17h

Belle et Sébastien de Nicolas Vanier (2013, 1h38)
Le Vent se lève... il faut tenter de vivre de Hayao Miyazaki (*Kaze Tachinu*, 2013, 2h06)] Voir ci-après
Trespassing Bergman de Jane Magnusson et Hynek Pallas (2013, 1h48) - Voir ci-dessus

Nuit Monty Python

La Première folie des Monty Python/Pataquesse d'Ian MacNaughton (*And Now for Something Completely Different*, 1971, 1h33)
Une anthologie des meilleurs sketches, tous plus désopilants les uns que les autres, de l'émission des humoristes anglais *Monty Python's Flying Circus* diffusée sur la BBC entre 1969 et 1973.

Monty Python : Sacré Graal ! de Terry Gilliam et Terry Jones (*Monty Python and the Holy Grail*, 1975, 1h30)
La quête du Graal revisitée. Un bijou d'humour anglais, loufoque et hilarant.

La Vie de Brian de Terry Jones (*Life of Brian*, 1979, 1h34)
La vie de Brian, avatar burlesque de Jésus, selon les Monty Python, rois d'un humour nonsensique et délirant.

Monty Python, le sens de la vie de Terry Gilliam et Terry Jones (*The Meaning of Life*, 1983, 1h46)
Le sens de la vie, de la naissance à la mort : une comédie pleine d'effronteries en tout genre.
Halle Tony Garnier sa 21h

Séances spéciales

• LES FEMMES CINÉASTES : GERMAINE DULAC

Ame d'artiste de Germaine Dulac (1925, 1h40)
Une comédienne est aimée d'un lord et d'un poète. Militante féministe, rêvant le cinéma comme un art sensible, Germaine Dulac, l'une des premières femmes cinéastes, contribua au renouveau du cinéma français.
Institut Lumière Salle 2 sa 16h45

• LES DÉBUTS DE CHARLOT

L'Emigrant, Charlot fait une cure, Charlot brocanteur, Charlot s'évade de Charles Chaplin (*The Immigrant, The Cure, The Pawn Shop, The Adventurer*, 1916-1917, 1h42)
Charlot en jeune émigré européen arrivant à New-York, en alcoolique débarquant dans une paisible station thermale, en employé chez un brocanteur, ou en évadé de prison sauvant une mère et sa fille de la noyade : Chaplin crée le personnage de Charlot pour des films au rythme trépidant et à l'humour irrésistible. A voir en famille !
Pathé Bellecour je 13h30 **| Saint-Genis-Laval** sa 20h30 **| Institut Lumière Salle 2** di 14h30

• TIM ROTH PRÉSENTE

The War Zone de Tim Roth (1999, 1h39)
Tom et sa famille quittent Londres pour s'installer à la campagne. Rien ne l'a préparé au terrible secret qui lie son père et sa sœur. Unique film réalisé par Tim Roth, d'une violence sans concession.
Institut Lumière je 19h45

Du muet au parlant (1927-1931)

Le Chanteur de jazz d'Alan Crosland (*The Jazz Singer*, 1927, 1h28) - FILM PARLANT
Un vieux chantre juif dans une synagogue espère voir son fils lui succéder. Mais le jeune Jackie préfère courir les bars et chanter du jazz. La naissance officielle du film sonore, parlant et chantant. A (re)découvrir.
Pathé Bellecour ve 19h **| Institut Lumière** sa 11h15

Dans la nuit de Charles Vanel (1929, 1h28) - FILM MUET
Une femme se détourne de son mari défiguré par un accident. « Des images dures, simples et belles, dont la puissance fût rarement dépassée dans tout le cinéma français. » (Marcel Carné). L'un des derniers muets français avant la déferlante du parlant.
Pathé Bellecour je 19h | **Institut Lumière** di 9h30

Blackmail d'Alfred Hitchcock (1929, version muette : 1h16, version parlante : 1h25) - MUET ET PARLANT
Alice tue son amant qui tente de la violer. Son mari, policier, se rend compte de sa culpabilité. Un montage fluide, une évocation vibrante de la vie à Londres. Pressentant le succès du parlant, Hitchcock avait préparé une version parlante tout en sortant la version muette.
Auditorium me 20h15 (version muette) | **Pathé Bellecour** je 14h45 (version parlante)

Solitude de Paul Fejos (*Lonesome*, 1928, 1h08) - FILM MUET
La romance entre un ouvrier et une standardiste, dans une société industrialisée. Caméra en mouvement, mise en scène éblouissante : le célèbre chef-d'œuvre de Paul Fejos. **Institut Lumière** je 11h45

Du samedi au dimanche de Gustav Machatý (*Ze soboty na nedeli*, 1931, 1h11) - FILM PARLANT
Deux jeunes filles cherchent à se distraire après une semaine de travail au bureau, dans la vie nocturne de la ville. Premier film tchèque parlant, méconnu et poétique. **Institut Lumière** me 9h15

Hommage à la Cinémathèque française

Les Nouveaux messieurs de Jacques Feyder (1928, 2h03)
Une danseuse (Gaby Morlay) entretenue par un député de droite aime en secret un syndicaliste. Censurée à sa sortie, cette comédie est une superbe critique légère, désinvolte et irrévérencieuse des mœurs des politiciens.
Institut Lumière je 14h15

Les Amours de minuit de Marc Allégret et Augusto Genina (1930, 1h37)
Gaston, un escroc en cavale, compte sur la complicité de sa maîtresse Georgette, danseuse de cabaret, pour dérober l'argent d'un jeune provincial. Les deux jeunes gens vont tomber amoureux. Une absolue rareté au rythme enlevé. **Institut Lumière** ve 9h

Mise à sac d'Alain Cavalier (1967, 1h27)
Film policier à la fois classique et subversif. Alain Cavalier excelle dans les virages dangereux : le film passe de l'histoire de gangsters au déchaînement incontrôlable des passions. **Institut Lumière** ve 16h45

25 ans du studio Ghibli

Le Vent se lève... il faut tenter de vivre de Hayao Miyazaki (*Kaze Tachinu*, 2013, 2h06) - AVANT-PREMIÈRE
Miyazaki fait ses adieux au cinéma à travers l'histoire de l'ingénieur japonais Jiro Horikoshi, inventeur de l'avion de chasse qui fondit sur Pearl Harbor. L'un de ses films les plus personnels. Visuellement éblouissant.
Institut Lumière sa 19h15

Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki (*Tonari no Totoro*, 1988, 1h26) **Comœdia** sa 11h

Le Tombeau des lucioles d'Isao Takahata (*Hotaru no haka*, 1988, 1h28)
Un petit garçon veille sur sa sœur malade pendant la Seconde Guerre mondiale au Japon. Takahata, grand nom de l'animation, éblouit avec ce plaidoyer universel pour l'enfance sacrifiée.
Comœdia je 11h | **Pathé Bellecour** sa 14h

Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki (*Mononoke Hime*, 1997, 2h15)
Le prince Ashitaka est frappé d'une malédiction après avoir tué un dieu sanglier devenu démon. Une formidable fable écologique à la poésie sauvage, par le maître de l'animation japonaise, Miyazaki.
Décines sa 16h30 | **Pathé Bellecour** di 10h30

Mon festival à moi

Belle et Sébastien de Nicolas Vanier (2013, 1h38) - AVANT-PREMIÈRE
Tourné en plein cœur des Alpes, l'histoire émouvante et drôle d'un immense chien et d'un petit garçon, par un ardent défenseur de la nature, Nicolas Vanier. **Halle Tony Garnier** me 14h30

L'Emigrant, Charlot fait une cure, Charlot brocanteur, Charlot s'évade de Charles Chaplin (*The Immigrant, The Cure, The Pawn Shop, The Adventurer*, 1916-1917, 1h42) - Voir ci-dessus

Documentaires sur le cinéma

Je vous salue... Marielle d'Emmanuel Barnault (2013, 52min) **Institut Lumière Salle 2** ma 11h

Eternelle Jean Seberg d'Anne Andreu (2013, 53min) **Institut Lumière Salle 2** ma 15h

Natan de David Cairns et Paul Duane (*Natan - The Untold Story of French Cinema's Forgotten Genius*, 2013, 1h05) **Institut Lumière Salle 2** je 11h

La Naissance de Charlot de Serge Bromberg et Eric Lange (2013, 1h01) **Institut Lumière Salle 2** me 11h

René Clément, témoin et poète d'Alain Ferrari (2013, 52min) **Institut Lumière Salle 2** ma 19h

Michael Haneke profession : réalisateur d'Yves Montmayeur (2013, 1h30) **Institut Lumière Salle 2** je 21h

SOIRÉE D'OUVERTURE
à la Halle Tony Garnier

Lundi 14 octobre à 19h45

En présence de Jean-Paul Belmondo,
de Bertrand Tavernier
et tous les invités du festival

***Un singe en hiver* d'Henri Verneuil** (1962)

Soirée présentée par Thierry Frémaux, directeur du festival Lumière.



Vous ne pouvez pas assister à la soirée d'ouverture ? Venez découvrir le film mardi 15 octobre à 20h30 à UGC Confluence ou vendredi 18 octobre à 20h30 au Cinéma Les Alizés de Bron.

Après la séance, tous à la Plateforme !

Fête de lancement de cette 5e édition avec tous les invités du festival.
4 quai Augagneur - 69003 Lyon

Mardi 15 octobre

évènements



Institut Lumière

OUVERTURE HENRI VERNEUIL

11h30 | ***Des gens sans importance* d'Henri Verneuil**

Lancement de la rétrospective dédiée à la période noir et blanc d'Henri Verneuil. L'occasion de rendre hommage aussi, en sa présence, à l'une de ses actrices favorites, Françoise Arnoul.



Comœdia et Pathé Cordeliers

BIENVENUE À DOMINIQUE SANDA

L'actrice Dominique Sanda, qui irradia les années 70 et 80, présentera *Une chambre en ville* de Jacques Demy aux côtés de Richard Berry (Comœdia, 11h), et *Une femme douce* de Robert Bresson (Cordeliers, 14h45).



Institut Lumière

MUSIQUE ET CINÉMA

17h | **Jean-Michel Jarre parle de Maurice Jarre**

Fait exceptionnel et inédit, le musicien et compositeur Jean-Michel Jarre évoquera son père, auteur de quelques-unes des plus belles musiques du cinéma. Rencontre avec extraits de films.

Entrée libre, réservation et billets à retirer obligatoirement.



Pathé Bellecour

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Le Bonheur de Marcel L'Herbier à 14h30 et *Une si jolie petite plage* d'Yves Allégret à 19h30, deux films restaurés par Pathé qui met un soin particulier à la préservation de son patrimoine. En présence de Sophie Seydoux et Jérôme Seydoux.



Institut Lumière

ART OF NOIR - INVITATION À PEGGY CUMMINS

21h45 | ***Gun Crazy* de Joseph H. Lewis**

Un bijou du cinéma noir qui lance le cycle proposé par Eddie Muller et Philippe Garnier, en présence de son actrice, Peggy Cummins, jeune dame de 87 ans, qui fit carrière dans le Hollywood des années 40 et 50.

Institut Lumière (1ère salle)

9h30 **OUVERTURE ART OF NOIR** ***High Tide*** de John Reinhardt (1h12)

11h30 **OUVERTURE HENRI VERNEUIL** ***Des gens sans importance*** (1h43)

14h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Le Doulos*** de Jean-Pierre Melville (1h48)

17h **MUSIQUE ET CINÉMA** Jean-Michel Jarre parle de Maurice Jarre (entrée libre, réservation et billets à retirer obligatoirement)

19h **QT PROPOSITION** ***Le Voyou*** de Claude Lelouch (2h)

21h45 **ART OF NOIR** ***Gun Crazy/Le Démon des armes*** de Joseph H. Lewis (1h26)

Institut Lumière (2e salle)

11h **DOCUMENTAIRE SUR LE CINÉMA** ***Je vous salue... Marielle*** d'Emmanuel Barnault (52min)

15h **DOCUMENTAIRE SUR LE CINÉMA** ***Eternelle Jean Seberg*** d'Anne Andreu (53min)

17h **MASTER CLASS** de Françoise Arnoul (entrée libre)

19h **DOCUMENTAIRE SUR LE CINÉMA** ***René Clément, témoin et poète*** d'Alain Ferrari (52min)

Pathé Bellecour (1ère salle)

11h **PIERRE RICHARD** ***Le Grand blond avec une chaussure noire*** d'Yves Robert (1h30)

13h30 **HAL ASHBY** ***En route pour la gloire*** (2h27)

16h45 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Itinéraire d'un enfant gâté*** de Claude Lelouch (2h01)

19h30 **RESTAURATION/FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ** ***Une si jolie petite plage*** d'Yves Allégret (1h30)

21h45 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Kill Bill Volume 1*** de Quentin Tarantino (1h51)

Pathé Bellecour (2e salle)

10h30 **RARETÉS** ***Manille*** de Lino Brocka (2h06)

14h30 **RARETÉS** ***Le Bonheur*** de Marcel L'Herbier (1h50)

17h **INGMAR BERGMAN** ***Sourires d'une nuit d'été*** (1h45)

19h30 **HENRI VERNEUIL** ***Le Président*** (1h48)

22h **HENRI VERNEUIL** ***Les Amants du Tage*** (1h49)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Le Petit Prince a dit*** de Christine Pascal (1h45)

11h **RESTAURATION/DOMINIQUE SANDA** ***Une chambre en ville*** de Jacques Demy (1h28)

14h30 **INGMAR BERGMAN** ***Persona*** (1h23)

16h30 **AVANT-PREMIÈRE** ***Che strano chiamarsi Federico!*** d'Ettore Scola (1h30)

18h45 **HAL ASHBY** ***La Dernière corvée*** (1h44)

21h15 **INGMAR BERGMAN** ***Scènes de la vie conjugale*** (2h43)

CNP Terreaux

15h **RESTAURATION** ***Parade*** de Jacques Tati (1h29)

17h30 **INGMAR BERGMAN** ***Les Fraises sauvages*** (1h32)

20h **RARETÉS** ***Les Derniers*** de Vito Pandolfi et David Maria Turoldo (1h32)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

10h45 **HAL ASHBY** ***Bienvenue Mister Chance*** (2h10)

14h45 **RESTAURATION/DOMINIQUE SANDA** ***Une femme douce*** de Robert Bresson (1h28)

17h **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Inglourious Basterds*** de Quentin Tarantino (2h32)

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***Le Dernier empereur 3D*** de Bernardo Bertolucci (2h43)

Cinéma Opéra Lyon 1er

14h45 **RESTAURATION** ***Furyo*** de Nagisa Oshima (2h03)

17h30 **RARETÉS** ***Chronique morave*** de Vojtech Jasny (1h55)

20h15 **JAMES B. HARRIS** ***Cop*** de James B. Harris (1h50)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

20h30 **HENRI VERNEUIL** ***Un singe en hiver*** (1h43)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Les Tribulations d'un Chinois en Chine*** de Philippe de Broca (1h49)

Pathé Vaise Lyon 9ème

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***Scarface*** de Brian De Palma (2h50)

Cinéma Saint-Denis Lyon 4ème

20h30 **HENRI VERNEUIL** ***Le Fruit défendu*** (1h42)

Cinéma Les Alizés Bron

20h30 **HAL ASHBY** ***Harold et Maude*** (1h31)

Le Zola Villeurbanne

20h30 **INGMAR BERGMAN** ***Sonate d'automne*** (1h34)

Ciné-Rillieux Rillieux-la-Pape

20h **RESTAURATION/FEDERICO FELLINI 20 ANS** ***Et vogue le navire*** de Federico Fellini (2h07)

Ciné'Mions Mions

20h **HENRI VERNEUIL** ***Mélodie en sous-sol*** (2h01)

Espace Culturel Eole Craponne

20h30 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Django Unchained*** de Quentin Tarantino (2h48)

Mercredi 16 octobre

évènements



Halle Tony Garnier

MON FESTIVAL À MOI / AVANT-PREMIÈRE

14h30 | ***Belle et Sébastien*** **de Nicolas Vanier**

Le film-événement de cette fin d'année en avant-première pour les enfants ! Une histoire d'amitié, tournée dans les splendides paysages alpins, d'après la série de Cécile Aubry. Grâce à Gaumont, son distributeur, et en présence du réalisateur. Goûter offert à la fin de la séance.



Pathé Bellecour

SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL

10h30 | ***Des enfants gâtés*** **de Bertrand Tavernier**

Le festival Lumière et Bertrand Tavernier se souviennent de Christine Pascal, réalisatrice actrice, scénariste, Lyonnaise disparue en 1996, avec ce film qu'elle a coécrit, dans lequel elle joue une femme libre, fragile et déterminée.



Pathé Vaise

HOMMAGE À STUDIOCANAL

20h30 | ***La Source*** **d'Ingmar Bergman**

Evénement : l'œuvre de Bergman enfin restaurée, grâce à StudioCanal et à Svenk Filmindustri. L'occasion de rendre hommage à StudioCanal, jeune major française du cinéma. En présence de Max von Sydow, acteur fidèle de Bergman.



Auditorium de Lyon

CINÉ-CONCERT

20h15 | ***Blackmail*** **d'Alfred Hitchcock**

Le dernier film muet d'Hitchcock (dont il fera une version parlante à découvrir jeudi) en ciné-concert accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Leonard Slatkin.

Institut Lumière (1ère salle)

9h15 **DU MUET AU PARLANT** ***Du samedi au dimanche*** de Gustav Machatý (1h11)
Suivi d'une projection surprise (25min)

11h30 **RESTAURATION/DOMINIQUE SANDA** ***Une femme douce*** de Robert Bresson (1h28)

14h30 **JAMES B. HARRIS** ***Some Call it Loving (Sleeping Beauty)*** de James B. Harris (1h42)

17h **AVANT-PREMIÈRE** ***Séduits et abandonnés*** de James Toback (1h40)

19h30 **QT PROPOSITION** ***Jeunesse droguée*** de Jack Arnold (1h25)

21h45 **ART OF NOIR** ***Try and Get Me/Fureur sur la ville*** de Cy Endfield (1h25)

Institut Lumière (2e salle)

11h **DOCUMENTAIRE SUR LE CINÉMA** ***La Naissance de Charlot*** de Serge Bromberg et Eric Lange (1h01)

18h30 **MASTER CLASS** de James B. Harris (entrée libre)

20h30 **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Journal d'un montage "Adultère (mode d'emploi)"*** d'Annette Dutertre (1h39)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h30 **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Des enfants gâtés*** de Bertrand Tavernier (1h54)

15h **QT PROPOSITION** ***Le Déserteur/J'attendrai*** de Léonide Moguy (1h25)

17h30 **QT PROPOSITION** ***Le Spécialiste*** de Sergio Corbucci (1h43, VF)

20h30 **QT PROPOSITION** Les Trois Stooges (1h30)

Pathé Bellecour (2e salle)

10h45 **RESTAURATION** ***Parade*** de Jacques Tati (1h29)

14h15 **RESTAURATION** ***Providence*** d'Alain Resnais (1h43)

16h45 **HAL ASHBY** ***La Dernière corvée*** (1h44)

19h15 **HENRI VERNEUIL** ***Le Fruit défendu*** (1h42)

21h45 **RESTAURATION** ***Cutter's Way*** d'Ivan Passer (1h49)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 **RESTAURATION** ***Furyo*** de Nagisa Oshima (2h03)

11h **HAL ASHBY** ***Shampoo*** (1h49)

14h15 **HENRI VERNEUIL** ***Les Amants du Tage*** (1h49)

16h45 **RESTAURATION** ***Pain et chocolat*** de Franco Brusati (2h06)

19h30 **HAL ASHBY** ***Harold et Maude*** (1h31)

21h45 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Reservoir Dogs*** de Quentin Tarantino (1h38)

CNP Terreaux

15h30 **INGMAR BERGMAN** ***Jeux d'été*** (1h36)

18h **ART OF NOIR** ***Gun Crazy/Le Démon des armes*** de Joseph H. Lewis (1h26)

20h30 **INGMAR BERGMAN** ***Scènes de la vie conjugale*** (2h43)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

11h **PIERRE RICHARD** ***Les Malheurs d'Alfred*** de Pierre Richard (1h33)

14h45 **INGMAR BERGMAN** ***Le Septième sceau*** (1h37)

17h **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Le Petit Prince a dit*** de Christine Pascal (1h45)

20h **GRANDES PROJECTIONS** ***À l'Est d'Eden*** d'Elia Kazan (1h55)

Cinéma Opéra Lyon 1er

15h15 **INGMAR BERGMAN** ***La Prison*** (1h17)

17h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Pierrot le fou*** de Jean-Luc Godard (1h55)

20h30 **HENRI VERNEUIL** ***La Table-aux-Crevés*** (1h32)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

20h30 **GROVER CRISP** ***Nos plus belles années*** de Sydney Pollack (1h58)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 **RESTAURATION** ***Rome, ville ouverte*** de Roberto Rossellini (1h40)

Pathé Vaise Lyon 9ème

20h30 **INGMAR BERGMAN/STUDIOCANAL** ***La Source*** (1h30)

Cinéma Gérard-Philipe Vénissieux

20h30 **HENRI VERNEUIL** ***Cent mille dollars au soleil*** (2h04)

Ciné Caluire Caluire

20h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Les Tribulations d'un Chinois en Chine*** de Philippe de Broca (1h49)

Ciné-Meyzieu Meyzieu

20h **GRANDES PROJECTIONS** ***Exodus*** d'Otto Preminger (3h28)



Jeudi 17 octobre





Pathé Bellecour

INVITATION À PIERRE RICHARD

16h | *La Chèvre* de Francis Veber

La rencontre entre Pierre Richard et Gérard Depardieu réunis par Francis Veber. Ils deviendront le duo comique des années 80. Premier film d'une trilogie à venir. En copie restaurée, présenté par Pierre Richard.



Cinéma Comœdia

INVITATION À FRANÇOISE FABIAN

19h | *Ma nuit chez Maud* d'Eric Rohmer

Invitation à une actrice qui a traversé le cinéma français depuis les années 60, pour évoquer l'un de ses plus beaux rôles, la belle, la libre et l'indépendante Maud pour Eric Rohmer. En copie restaurée, présenté par Françoise Fabian.

Pathé Bellecour

HAL ASHBY, CINÉASTE OUBLIÉ DES ANNÉES 70

18h15 | *Le Retour* de Hal Ashby

L'une des premières évocations du Vietnam au cinéma, sur le retour des soldats au pays, avec Jane Fonda, Jon Voight et Bruce Dern. L'occasion rare de voir ce film sur grand écran, et d'entrer dans l'œuvre de ce cinéaste trop méconnu.



UGC Astoria

RESTAURATION / JERRY SCHATZBERG

20h30 | *L'Ami retrouvé* de Jerry Schatzberg

Après *Portrait d'une enfant déchue* en 2011, et *L'Epouvantail* en ouverture du festival en 2012, autre film de ce cinéaste et photographe américain, une évocation de la montée du nazisme à travers l'amitié entre deux adolescents. En présence du réalisateur.



Pathé Cordeliers

GROVER CRISP, L'ARCHIVISTE DE SONY-COLUMBIA

11h | *Nos plus belles années* de Sydney Pollack

Le Maccarthysme vu par Sydney Pollack, avec Robert Redford et Barbara Streisand. Un film restauré par Grover Crisp qui supervise toutes les restaurations et la politique patrimoniale de Sony Columbia.

Institut Lumière (1ère salle)

9h30 **ART OF NOIR** ***The Hunted/L'Emprise*** de Jack Bernhard (1h28)

11h45 **CINÉ-CONCERT/DU MUET AU PARLANT** ***Solitude*** de Paul Fejos (1h08)
Accompagnement musical au piano

14h15 **CINÉ-CONCERT/CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE** ***Les Nouveaux messieurs*** de Jacques Feyder (2h03)
Accompagnement musical au piano

17h **QT PROPOSITION/HOMMAGE À TONY SCOTT** ***True Romance*** de Tony Scott (2h)

19h45 **TIM ROTH PRÉSENTE** ***The War Zone*** de Tim Roth (1h39)

22h **HAL ASHBY** ***Le Propriétaire*** (1h50)

Institut Lumière (2e salle)

11h **DOCUMENTAIRE SUR LE CINÉMA** ***Natan*** de David Cairns et Paul Duane (1h05)

15h30 **QT PROPOSITION** ***Hitler Dead or Alive*** de Nick Grinde (1h11, VO sans sous-titres)

18h **MASTER CLASS** de Pierre Richard suivie de ***Parlez-moi du Che*** de Pierre Richard (1h)

21h **DOCUMENTAIRE SUR LE CINÉMA** ***Michael Haneke profession : réalisateur*** d'Yves Montmayeur (1h30)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h15 **JAMES B. HARRIS** ***Lolita*** de Stanley Kubrick (2h33)

13h30 **CINÉ-CONCERT** ***L'Emigrant, Charlot fait une cure, Charlot brocanteur, Charlot s'évade*** de Charles Chaplin (1h42)
Accompagnement musical au piano

16h **PIERRE RICHARD** ***La Chèvre*** de Francis Veber (1h33)

18h15 **HAL ASHBY** ***Le Retour*** (2h08)

Pathé Bellecour (2e salle)

11h **INGMAR BERGMAN** ***La Source*** (1h30)

14h45 **DU MUET AU PARLANT** ***Blackmail*** d'Alfred Hitchcock (1h25, version parlante)

17h **RARETÉS** ***Goha*** de Jacques Baratier (1h18)

19h **DU MUET AU PARLANT** ***Dans la nuit*** de Charles Vanel (1h28)

21h15 **INGMAR BERGMAN** ***Jeux d'été*** (1h36)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***Le Dernier empereur 3D*** de Bernardo Bertolucci (2h43)

11h **25 ANS GHIBLI** ***Le Tombeau des lucioles*** d'Isao Takahata (1h28)

14h15 **INGMAR BERGMAN** ***Les Fraises sauvages*** (1h32)

16h30 **AVANT-PREMIÈRE** ***Trespassing Bergman*** de Jane Magnusson et Hynek Pallas (1h48)

19h **FRANÇOISE FABIAN** ***Ma nuit chez Maud*** d'Eric Rohmer (1h50)

21h30 **HAL AHSBY** ***En route pour la gloire*** (2h27)

CNP Terreaux

15h **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Pierrot le fou*** de Jean-Luc Godard (1h55)

17h45 **RESTAURATION** ***Providence*** d'Alain Resnais (1h43)

20h15 **INGMAR BERGMAN** ***Les Communiants*** (1h18)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

11h **GROVER CRISP** ***Nos plus belles années*** de Sydney Pollack (1h58)

14h30 **INGMAR BERGMAN** ***Sonate d'automne*** (1h34)

17h **RESTAURATION** ***Cutter's Way*** d'Ivan Passer (1h49)

19h45 **GRANDES PROJECTIONS** ***Exodus*** d'Otto Preminger (3h28)

Cinéma Opéra Lyon 1er

14h45 **RARETÉS** ***Les Derniers*** de Vito Pandolfi et David Maria Turoldo (1h32)

17h **HENRI VERNEUIL** ***La Table-aux-Crevés*** (1h32)

19h30 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Boulevard de la mort*** de Quentin Tarantino (1h50)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***Voyage au bout de l'enfer*** de Michael Cimino (3h02)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6ème

20h30 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Django Unchained*** de Quentin Tarantino (2h48)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 **RESTAURATION** ***L'Ami retrouvé*** de Jerry Schatzberg (1h50)

Cinéma Les Alizés Bron

14h30 **INGMAR BERGMAN** ***Monika*** (1h34)

Cinéma Gérard-Philipe Vénissieux

14h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Les Tribulations d'un Chinois en Chine*** de Philippe de Broca (1h49)

Le Zola Villeurbanne

20h30 **PIERRE RICHARD** ***Les Malheurs d'Alfred*** de Pierre Richard (1h33)

Le Méliès Caluire

20h30 **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Des enfants gâtés*** de Bertrand Tavernier (1h54)

Le Scénario Saint-Priest

20h30 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Inglourious Basterds*** de Quentin Tarantino (2h32)

Le Polaris Corbas

20h **GRANDES PROJECTIONS** ***À l'Est d'Eden*** d'Elia Kazan (1h55)

Cinéma MDP Pierre-Bénite

20h **INGMAR BERGMAN** ***Scènes de la vie conjugale*** (2h43)

Ciné Mourguet Sainte-Foy-lès-Lyon

20h30 **RESTAURATION** ***Rome, ville ouverte*** de Roberto Rossellini (1h40)

Cinéma Le Lem Tassin la Demi-Lune

20h30 **INGMAR BERGMAN** ***Persona*** (1h23)

Vendredi 18 octobre



Amphithéâtre – Centre de Congrès

19h45 | REMISE DU PRIX LUMIÈRE À QUENTIN TARANTINO

Le Prix Lumière est décerné chaque année depuis 2009 à une personnalité pour l'ensemble de son œuvre, et pour le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma.

21h30 | ***Jackie Brown*** **présenté par Quentin Tarantino**

Pathé Bellecour

DANIEL TOSCAN DU PLANTIER

14h15 | ***Et vogue le navire*** **de Federico Fellini**

Daniel Toscan du Plantier, producteur incontournable disparu en 2003, sera à l'honneur avec cette étrange croisière signée Fellini, film restauré par Gaumont. L'occasion aussi de fêter le cinéaste italien, disparu il y a vingt ans.





Cinéma Comœdia

ADIEU À BERNADETTE LAFONT

17h | ***La Fiancée du pirate*** **de Nelly Kaplan**

« Moi, je m'balance… » chante Barbara, reprise allègrement par Bernadette Lafont, espiègle et sans merci dans ce rôle offert par Nelly Kaplan avec *La Fiancée du pirate*. La cinéaste sera présente pour cette séance exceptionnelle en hommage à l'actrice disparue cet été.

Pathé Cordeliers

GRANDE PROJECTION

20h | ***Les Dix commandements*** **de Cecil B. DeMille**

Révisez votre Ancien Testament et redécouvrez dans la belle salle 80's des Cordeliers le dernier film de Cecil B. DeMille, péplum au panthéon des péplums, porté par Charlton Heston ! Une véritable expérience de cinéma… Restauration à l'entracte.





Institut Lumière

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

9h | ***Les Amours de minuit*** **de Marc Allégret et Augusto Genina**

16h45 | ***Mise à sac*** **d'Alain Cavalier**

Invitation à la Cinémathèque française, en présence de son président Costa-Gavras, de son directeur général Serge Toubiana et, pour *Mise à sac*, d'Alain Cavalier.

Institut Lumière (1ère salle)

9h **CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE** ***Les Amours de minuit*** de Marc Allégret et Augusto Genina (1h37)

11h **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Des enfants gâtés*** de Bertrand Tavernier (1h54)

14h15 **HAL ASHBY** ***Cœurs d'occasion*** (1h38)

16h45 **CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE** ***Mise à sac*** d'Alain Cavalier (1h27)

19h **ART OF NOIR** ***Crashout*** de Lewis R. Foster (1h29)

22h **NUIT TARANTINO**
Reservoir Dogs (1h38) suivi de ***Kill Bill Volume 1*** (1h51) suivi de ***Boulevard de la mort*** (1h50) suivi de ***Jackie Brown*** (2h32)
Entracte avec bar ouvert entre les films

Institut Lumière (2e salle)

11h **MASTER CLASS** sur la restauration des *Malheurs d'Alfred* de Pierre Richard par Gaumont et les laboratoires Eclair (entrée libre)

14h45 **HENRI VERNEUIL** ***Le Président*** (1h48)

17h15 **MASTER CLASS** de Serge Toubiana (entrée libre)

20h30 **JAMES B. HARRIS** ***Cop*** de James B. Harris (1h50)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h45 **HAL ASHBY** ***Le Retour*** (2h08)

14h30 **PIERRE RICHARD/SÉANCE GAUMONT** ***Le Grand blond avec une chaussure noire*** d'Yves Robert (1h30)

16h45 **INGMAR BERGMAN** ***Sonate d'automne*** (1h34)

19h **DU MUET AU PARLANT** ***Le Chanteur de jazz*** d'Alan Crosland (1h28)

21h15 **HAL ASHBY** ***8 Millions de façons de mourir*** (1h50)

Pathé Bellecour (2e salle)

10h30 **RARETÉS** ***Chronique morave*** de Vojtech Jasny (1h55)

14h15 **HOMMAGE À DANIEL TOSCAN DU PLANTIER** ***Et vogue le navire*** de Federico Fellini (2h07)

17h **INGMAR BERGMAN** ***La Prison*** (1h17)

19h **HENRI VERNEUIL** ***Des gens sans importance*** (1h43)

21h30 **HENRI VERNEUIL** ***La Table-aux-Crevés*** (1h32)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 **INGMAR BERGMAN** ***Fanny et Alexandre*** (3h09)

11h **QT PROPOSITION** ***Le Voyou*** de Claude Lelouch (2h)

14h15 **HENRI VERNEUIL** ***Mélodie en sous-sol*** (2h01)

17h **HOMMAGE À BERNADETTE LAFONT** ***La Fiancée du pirate*** de Nelly Kaplan (1h47)

19h30 **HAL ASHBY** ***Harold et Maude*** (1h31)

21h45 **GROVER CRISP** ***Nos plus belles années*** de Sydney Pollack (1h58)

CNP Terreaux

15h **RARETÉS** ***Goha*** de Jacques Baratier (1h18)

17h15 **RARETÉS** ***Manille*** de Lino Brocka (2h06)

20h15 **INGMAR BERGMAN** ***Musique dans les ténèbres*** (1h24)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

10h45 **RESTAURATION** ***L'Ami retrouvé*** de Jerry Schatzberg (1h50)

14h30 **FRANÇOISE FABIAN** ***Ma nuit chez Maud*** d'Eric Rohmer (1h50)

17h30 **RESTAURATION** ***Providence*** d'Alain Resnais (1h43)

20h **GRANDES PROJECTIONS** ***Les Dix commandements*** de Cecil B. DeMille (3h50, 1ère p. 2h15 – 2e p. 1h35)
Entracte avec bar ouvert entre les deux parties

Cinéma Opéra Lyon 1er

14h45 **RESTAURATION** ***Rome, ville ouverte*** de Roberto Rossellini (1h40)

17h15 **INGMAR BERGMAN** ***Les Fraises sauvages*** (1h32)

19h30 **INGMAR BERGMAN** ***Sourires d'une nuit d'été*** (1h45)

22h **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Boulevard de la mort*** (1h50)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

20h30 **PIERRE RICHARD** ***La Chèvre*** de Francis Veber (1h33)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6ème

20h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** ***Pierrot le fou*** de Jean-Luc Godard (1h55)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 **RESTAURATION** ***Furyo*** de Nagisa Oshima (2h03)

Cinéma Les Alizés Bron

20h30 **HENRI VERNEUIL** ***Un singe en hiver*** (1h43)
Suivi d'une dégustation de vins

Ciné Toboggan Décines

20h30 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Django Unchained*** de Quentin Tarantino (2h48)

IRIS Francheville

15h30 **INGMAR BERGMAN** ***Sourires d'une nuit d'été*** (1h45)

ECOUTEZ RADIO LUMIÈRE ! SUR FM (90.2), sur le web et au village

Samedi 19 octobre

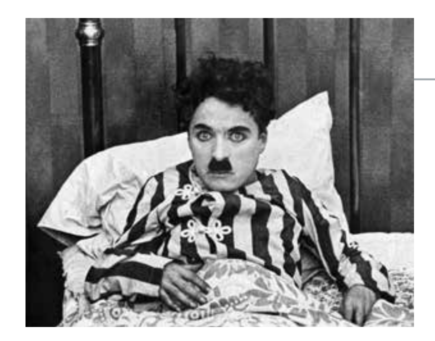
Pathé Bellecour

IMMANQUABLE

16h15 | ***Mélodie en sous-sol***
d'Henri Verneuil

Un jeune premier et une légende : Alain Delon et Jean Gabin réunis en 1962 par Verneuil pour un dernier gros coup, le braquage du casino de Cannes…





Ciné La Mouche / Saint-Genis-Laval

CINÉ-CONCERT

20h30 | ***L'Emigrant, Charlot fait une cure, Charlot brocanteur, Charlot s'évade*** **de Charles Chaplin**

Charlot aura 100 ans en 2014. Quatre courts métrages vous font découvrir la naissance du personnage par son génial créateur : un moment de cinéma et de musique (les films sont accompagnés au piano) à partager en famille, dès 4 ans. Une initiation idéale à la magie du cinéma !

UGC Ciné Cité Confluence

GRANDE PROJECTION

20h30 | ***Voyage au bout de l'enfer***
de Michael Cimino

Le chef-d'œuvre de Michael Cimino, l'épopée terrible de trois amis plongés dans l'enfer vietnamien. Après l'événement *La Porte du paradis* durant le festival Lumière en 2012, présentation de la copie restaurée du film en avant-première de sa ressortie en salles !





Nuit cinéma à la Halle Tony Garnier

De 21h à 6h du matin

LA FOLIE DES MONTY PYTHON

Une nuit avec les plus désopilants comiques britanniques de (presque) tous les temps… Révisez votre *silly walk*, vos répliques cultes, et sortez votre cotte de maille ! Avec dortoir derrière l'écran pour les coups de pompe, et pour les plus vaillants, petit déjeuner offert aux aurores.

Institut Lumière (1ère salle)

9h15 **ART OF NOIR** ***Chicago Calling*** de John Reinhardt (1h15)

11h15 **DU MUET AU PARLANT** ***Le Chanteur de jazz*** d'Alan Crosland (1h28)

16h45 **QT PROPOSITION/FRANÇOISE FABIAN** ***Le Spécialiste*** de Sergio Corbucci (1h43, VF)

19h15 **AVANT-PREMIÈRE** ***Le Vent se lève... il faut tenter de vivre*** de Hayao Miyazaki (2h06)

22h **QT PROPOSITION/SOIRÉE JOHN FLYNN** ***The Outfit/Échec à l'organisation*** de John Flynn (1h43) suivi de ***Légitime violence*** de John Flynn (1h39)

Institut Lumière (2e salle)

11h **RARETÉS** ***Le Bonheur*** de Marcel L'Herbier (1h50)

14h30 **INGMAR BERGMAN** ***Sonate d'automne*** (1h34)

16h45 **LES FEMMES CINÉASTES** ***Ame d'artiste*** de Germaine Dulac (1h40)

19h15 **MASTER CLASS** de Françoise Fabian (entrée libre)

21h **HAL AHSBY** ***8 Millions de façons de mourir*** (1h50)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h15 **INGMAR BERGMAN** ***Fanny et Alexandre*** (3h09)

14h **25 ANS GHIBLI** ***Le Tombeau des lucioles*** d'Isao Takahata (1h28)

16h15 **HENRI VERNEUIL** ***Mélodie en sous-sol*** (2h01)

19h **HAL AHSBY** ***En route pour la gloire*** (2h27)

22h15 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Reservoir Dogs*** de Quentin Tarantino (1h38)

Pathé Bellecour (2e salle)

10h30 **RESTAURATION** ***Une si jolie petite plage*** d'Yves Allégret (1h30)

14h30 **INGMAR BERGMAN** ***Monika*** (1h34)

16h45 **VERNEUIL** ***Cent mille dollars au soleil*** (2h04)

19h30 **RESTAURATION** ***Pain et chocolat*** de Franco Brusati (2h06)

22h **JAMES B. HARRIS** ***Some Call it Loving (Sleeping Beauty)*** de James B. Harris (1h42)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 **PRIX LUMIÈRE 2013** ***Inglourious Basterds*** de Quentin Tarantino (2h32)

11h **25 ANS GHIBLI** ***Mon voisin Totoro*** de Hayao Miyazaki (1h26)

14h15 **INGMAR BERGMAN** ***Le Septième sceau*** (1h37)

16h30 **RESTAURATION** ***L'Ami retrouvé*** de Jerry Schatzberg (1h50)

19h **QT PROPOSITION** ***True Romance*** de Tony Scott (2h)

21h45 **HAL AHSBY** ***Bienvenue Mister Chance*** (2h10)

CNP Terreaux

15h15 **INGMAR BERGMAN** ***Les Communiants*** (1h18)

17h30 **HENRI VERNEUIL** ***Le Président*** (1h48)

20h15 **HAL ASHBY** ***La Dernière corvée*** (1h44)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

11h **RESTAURATION/DOMINIQUE SANDA** ***Une femme douce*** de Robert Bresson (1h28)

14h45 **PIERRE RICHARD** ***Le Grand blond avec une chaussure noire*** d'Yves Robert (1h30)

17h15 **HAL AHSBY** ***Shampoo*** (1h49)

20h **GRANDES PROJECTIONS** ***Scarface*** de Brian De Palma (2h50)

Cinéma Opéra Lyon 1er

15h30 **BERGMAN** ***Musique dans les ténèbres*** (1h24)

17h45 **QT PROPOSITION** ***Le Justicier du Minnesota*** de Sergio Corbucci (1h30, VF)

20h15 **HENRI VERNEUIL** ***Les Amants du Tage*** (1h49)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***Voyage au bout de l'enfer*** de Michael Cimino (3h02)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6ème

20h30 **JAMES B. HARRIS** ***Lolita*** de Stanley Kubrick (2h33)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***À l'Est d'Eden*** d'Elia Kazan (1h55)

Pathé Vaise Lyon 9ème

19h30 **PRIX LUMIÈRE 2013/SOIRÉE KILL BILL** ***Kill Bill Volume 1*** de Quentin Tarantino (1h51)
Suivi de ***Kill Bill Volume 2*** de Quentin Tarantino (2h16)
Entracte avec bar ouvert entre les deux films

Cinéma Saint-Denis Lyon 4ème

14h30 **INGMAR BERGMAN** ***Les Fraises sauvages*** (1h32)

Cinéma Bellecombe Lyon 6ème

20h30 **VERNEUIL** ***Des gens sans importance*** (1h43)

CinéDuchère Lyon 9ème

20h30 **SOUVENIR DE CHRISTINE PASCAL** ***Le Petit Prince a dit*** de Christine Pascal (1h45)

Cinéma Les Alizés Bron

16h30 **ART OF NOIR** ***Gun Crazy/Le Démon des armes*** de Joseph H. Lewis (1h26)

Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin

20h30 **GRANDES PROJECTIONS** ***Le Dernier empereur 3D*** de Bernardo Bertolucci (2h43)

Ciné Toboggan Décines

16h30 **25 ANS GHIBLI** ***Princesse Mononoké*** de Hayao Miyazaki (2h15)

Ciné La Mouche Saint-Genis-Laval

20h30 **CINÉ-CONCERT** ***L'Emigrant, Charlot fait une cure, Charlot brocanteur, Charlot s'évade*** de Charles Chaplin (1h42)
Accompagnement musical au piano

Ciné Mourguet Sainte-Foy-lès-Lyon

19h **GRANDES PROJECTIONS** ***Les Dix commandements*** de Cecil B. DeMille (3h50, 1ère p. 2h15 – 2e p. 1h35)
Entracte avec bar ouvert entre les deux parties

Alpha Cinéma Charbonnières-les-Bains

20h30 **GROVER CRISP** ***Nos plus belles années*** de Sydney Pollack (1h58)

Dimanche 20 octobre

évènements


© JL Mège

Halle Tony Garnier

SÉANCE DE CLÔTURE

(dans l'après-midi)

Pour clore en beauté le festival, tout le monde à la Halle ! Programme de la séance annoncé prochainement.


Institut Lumière



CINÉ-CONCERT

9h30 | ***Dans la nuit*** **de Charles Vanel**

Le seul et unique film de l'acteur Charles Vanel, et le dernier film muet français. Avec accompagnement musical au piano en live.

Pathé Bellecour

CLASSIQUE D'UN CINÉASTE OUBLIÉ

14h30 | ***Harold et Maude*** **de Hal Ashby**

Harold et Maude, sans doute le film le plus célèbre de Hal Ashby, cinéaste oublié des années 70 mis à l'honneur pour cette 5e édition. Ne manquez pas cette histoire d'amour étrange et marquante.


Cinéma Comœdia



INCONTOURNABLE

11h | ***Monika*** **d'Ingmar Bergman**

Toute une génération de spectateurs fut marquée par la sensualité brûlante d'Harriet Andersson dans cette histoire d'une passion estivale. Découvrez ce classique du cinéma, fleuron de l'œuvre bergmanienne. En copie restaurée par StudioCanal, à qui l'on doit la restauration de l'ensemble des films de la rétrospective Bergman.



UGC Ciné Cité Confluence

GRANDE PROJECTION

15h30 | ***Exodus*** **d'Otto Preminger**

Paul Newman et Eva Marie Saint dans cette fresque épique sur le périple des survivants de la Shoah pour la Palestine. En copie restaurée.

Institut Lumière (1ère salle)

9h30 **CINÉ-CONCERT/HOMMAGE À CHARLES VANEL** *Dans la nuit* de Charles Vanel (1h28)
Accompagnement musical au piano

11h30 **HAL ASHBY** *Le Propriétaire* (1h50)

14h30 **RESTAURATION** *Cutter's Way* d'Ivan Passer (1h49)

17h **HAL ASHBY** *Le Retour* (2h08)

19h45 **LA DERNIÈRE SÉANCE** Film surprise

Institut Lumière (2e salle)

11h **MASTER CLASS** de Tim Roth (entrée libre)

14h30 **CINÉMA MUET** *L'Emigrant, Charlot fait une cure, Charlot brocanteur, Charlot s'évade* de Charles Chaplin (1h42)

17h **INGMAR BERGMAN** *Scènes de la vie conjugale* (2h43)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h30 **25 ANS GHIBLI** *Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki (2h15)

14h30 **HAL ASHBY** *Harold et Maude* (1h31)

16h45 **GRANDES PROJECTIONS** *Les Dix commandements* de Cecil B. DeMille (3h50, 1ère p. 2h15 – 2e p. 1h35)
Entracte entre les parties

Pathé Bellecour (2e salle)

11h **RESTAURATION** *Une si jolie petite plage* d'Yves Allégret (1h30)

14h45 **INGMAR BERGMAN** *Persona* (1h23)

17h **HAL ASHBY** *Bienvenue Mister Chance* (2h10)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h45 **JEAN-PAUL BELMONDO** *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville (1h48)

11h **INGMAR BERGMAN** *Monika* (1h34)

14h15 **HENRI VERNEUIL** *Des gens sans importance* (1h43)

16h45 **PRIX LUMIÈRE 2013** *Kill Bill Volume 2* de Quentin Tarantino (2h16)

19h45 **GRANDES PROJECTIONS** *Scarface* de Brian De Palma (2h50)

CNP Terreaux

14h45 **INGMAR BERGMAN** *Le Septième sceau* (1h37)

17h **RESTAURATION** *Rome, ville ouverte* de Roberto Rossellini (1h40)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

10h45 **HENRI VERNEUIL** *Le Président* (1h48)

14h30 **JEAN-PAUL BELMONDO** *Itinéraire d'un enfant gâté* de Claude Lelouch (2h01)

17h15 **GRANDES PROJECTIONS** *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (3h02)

Cinéma Opéra Lyon 1er

14h30 **RESTAURATION** *Pain et chocolat* de Franco Brusati (2h06)

17h15 **HAL ASHBY** *La Dernière corvée* (1h44)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

15h30 **GRANDES PROJECTIONS** *Exodus* d'Otto Preminger (3h28)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6ème

15h30 **HENRI VERNEUIL** *Cent mille dollars au soleil* (2h04)

UGC Astoria Lyon 6ème

15h30 **INGMAR BERGMAN** *Fanny et Alexandre* (3h09)

Pathé Vaise Lyon 9ème

14h30 **HENRI VERNEUIL** *Mélodie en sous-sol* (2h01)
Séance accessible en audio-description pour les malvoyants

Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin

14h30 **PIERRE RICHARD** *La Chèvre* de Francis Veber (1h33)

Cinéma Rex Neuville-sur-Saône

17h **HAL ASHBY** *Shampoo* (1h49)



Les lieux du festival

SALLES DE CINÉMA

1. Institut Lumière
Salle 1 : Hangar du Premier-Film
Salle 2 : Villa Lumière
25 rue du Premier-Film 69008 Lyon
Tél. 04 78 76 77 78 › www.festival-lumiere.org

2. Pathé Bellecour
79 rue de la République 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

3. Cinéma Comœdia
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Tél. 04 26 99 45 00 / 08 92 68 69 22
› www.cinema-comœdia.com

4. CNP Terreaux
40 rue Edouard Herriot 69001 Lyon
Tél. 08 92 68 69 33
› www.cinemetroart.com

5. Pathé Cordeliers
20 rue Thomassin 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

6. Cinéma Opéra
6 rue Joseph Serlin 69001 Lyon
Tél. 08 92 68 69 02 › www.grac.asso.fr

7. UGC Ciné Cité Confluence
112 cours Charlemagne 69002 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 › www.ugc.fr

8. UGC Ciné Cité internationale
80 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 › www.ugc.fr

9. UGC Astoria
31 cours Vitton 69006 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 › www.ugc.fr

10. Pathé Vaise (ma, me, sa, di)
43 rue des Docks 69009 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

11. Cinéma St-Denis (ma, sa)
77 grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon
Tél. 04 78 39 81 51 › www.grac.asso.fr

12. Cinéma Bellecombe (sa)
61 rue d'Inkermann 69006 Lyon
Tél. 04 78 52 40 31 › www.cinebellecombe.tk

13. CinéDuchère (sa)
308 avenue Andreï Sakharov 69009 Lyon
Tél. 04 72 17 00 21 / 08 92 68 01 29
› cineduchere.free.fr

14. Cinéma Les Alizés
(ma, je ap.-midi, ve, sa)
214 avenue Franklin Roosevelt 69500 Bron
Tél. 04 78 41 05 55 › www.cinemalesalizes.com

15. Cinéma Gérard-Philipe
(me, je ap.-midi)
12 avenue Jean-Cagne 69200 Vénissieux
Tél. 08 92 68 81 05 › www.ville-venissieux.fr/cinema

16. Le Zola (ma, je)
117 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65 › www.lezola.com

17. Ciné Caluire (me)
36 avenue du Général de Gaulle 69300 Caluire
Tél. 04 78 98 89 86 › www.cinecaluire.org

18. Le Méliès (je)
67 chemin de Vassieux 69300 Caluire
Tél. 04 72 27 02 07 › lemelies.free.fr

19. Ciné-Rillieux (ma)
83 av. de l'Europe 69140 Rillieux-la-Pape
Tél. 04 37 85 01 50 › www.ville-rillieux-la-pape.fr

20. Pathé Carré de Soie (sa, di)
Pôle des commerces et de loisirs Carré de soie
69120 Vaulx-en-Velin Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

21. Ciné Toboggan (ve, sa)
14 avenue Jean Macé 69150 Décines
Tél. 04 72 93 30 00 › www.letoboggan.com

22. Ciné-Meyzieu (me)
27 rue Louis Saulnier 69330 Meyzieu
Tél. 04 37 44 11 02 › cinemeyzieu.cine.allocine.fr

23. Le Scénario (je)
Place Charles Ottina (Hôtel de Ville) 69800 Saint-Priest
Tél. 04 72 23 60 40
› www.ville-saint-priest.fr/Le-Scenario

24. Le Polaris (je)
5 avenue de Corbetta 69960 Corbas
Tél. 04 72 51 45 55 › www.lepolaris.org

25. Ciné'Mions (ma)
Place Jean Moulin 69780 Mions
Tél. 04 72 23 26 10 › www.ville-mions.fr

26. Ciné La Mouche (sa)
8 rue des Ecoles 69230 Saint-Genis-Laval
Tél. 04 78 86 82 28 › www.la-mouche.fr

27. Cinéma MDP (je)
4 place Jean Jaurès 69310 Pierre-Bénite
Tél. 04 78 86 62 90
› www.pierre-benite.fr/maison-du-peuple

28. Ciné Mourguet (je, sa)
43 grande rue 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
Tél. 04 78 59 01 46 › www.cinemourguet.com

29. IRIS (ve)
1 montée des Roches 69340 Francheville
Tél. 04 37 23 68 37 (Médiathèque)
› www.mairie-francheville69.fr

30. Espace culturel Eole (ma)
16 rue Centrale 69290 Craponne
Tél. 04 78 57 82 82 › www.mairie-craponne.fr

31. Cinéma Le Lem (je)
62 avenue du 8 mai 1945 69160 Tassin la Demi-Lune
Tél. 04 78 34 54 20 › cinemalelem.free.fr

32. Alpha Cinéma (sa)
24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains
Tél. 04 78 87 64 65
› www.mairie-charbonnieres-les-bains.fr/alpha.php

33. Cinéma Rex (di)
4 avenue du 11 novembre 69250 Neuville-sur-Saône
Tél. 04 78 91 52 17 › cinemarex.pagesperso-orange.fr

AUTRES LIEUX

34. Halle Tony Garnier
20 place Charles et Christophe Mérieux 69007 Lyon
Tél. 04 72 76 85 85 › www.halle-tony-garnier.fr

35. Amphithéâtre - Centre de Congrès
50 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 04 72 82 26 26 › www.ccc-lyon.com

36. L'Auditorium de Lyon
149 rue Garibaldi 69003 Lyon
Tél. 04 78 95 95 95 › www.auditorium-lyon.com

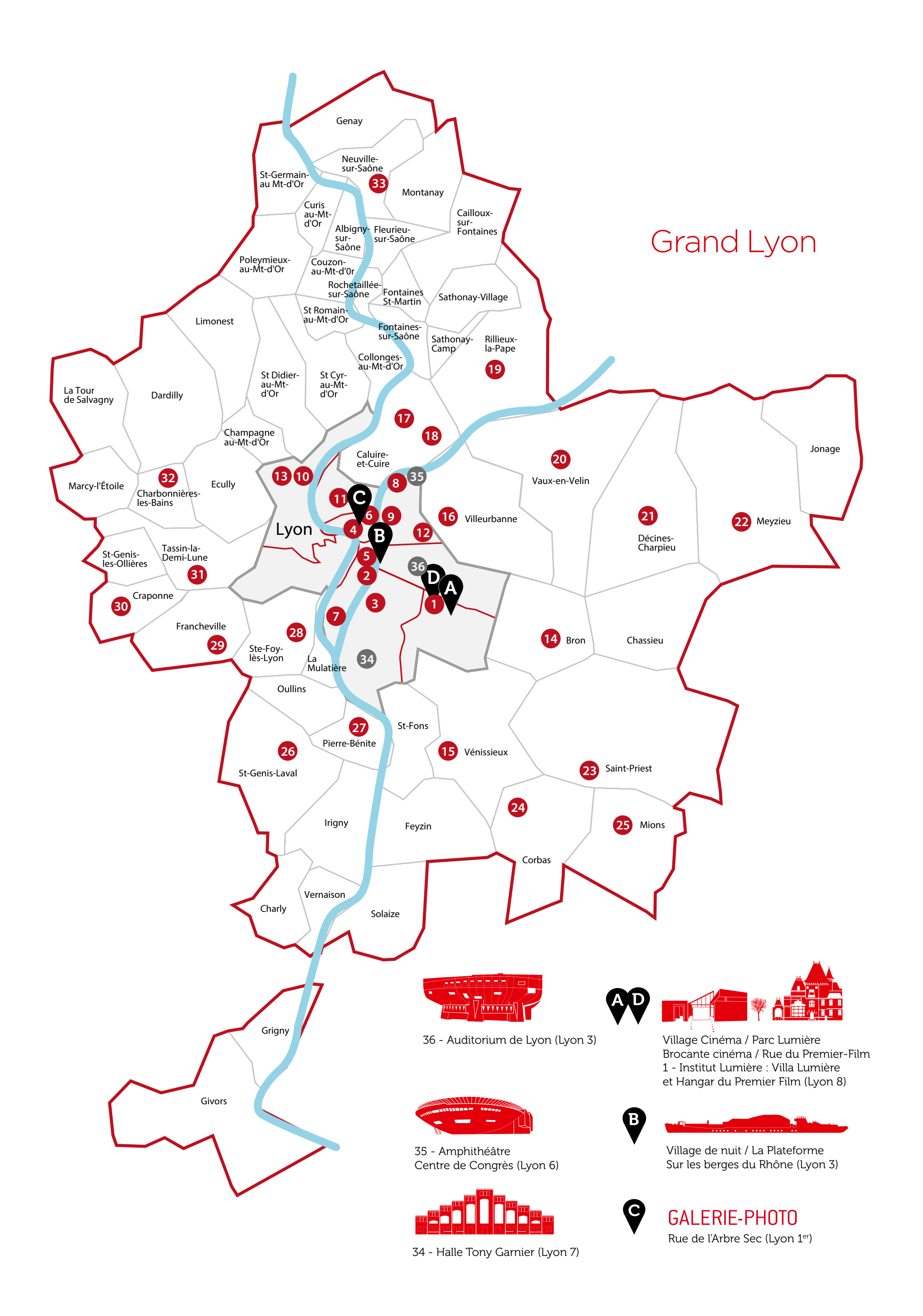
A. Village cinéma
› Parc de l'Institut Lumière
Rue du Premier-Film 69008 Lyon
› Tél. 04 78 76 77 78

B. Village de nuit
› La Plateforme
4 quai Victor Augagneur 69003 Lyon
Tél. 04 37 40 13 93 › www.la-plateforme.fr

C. Galerie-photo de l'Institut Lumière
3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon

D. Brocante du festival
Ecole Lumière et lycée du Premier-Film,
rue du Premier-Film, 69008 Lyon

Et aussi, des ateliers, des rencontres et des expositions dans le Grand Lyon : médiathèque de Caluire, médiathèque "le 20" à Champagne au Mont d'Or, médiathèque et salle Entr'Vues à Charbonnières-les-Bains, espace culturel Pierre Poivre à Chassieu, médiathèque l'Odyssée à Craponne, médiathèque de Décines, médiathèque de Francheville, médiathèque Jacques Prévert à Mions, La Mémo à Oullins, Espace Charles Baudelaire à Rillieux-la-Pape, Maison du Livre de l'Image et du Son à Villeurbanne...


Grand Lyon
Genay
Neuville-sur-Saône
St-Germain-au Mt-d'Or
Montanay
Curis au-Mt-d'Or
Albigny-sur-Saône
Fleurieu-sur-Saône
Cailloux-sur-Fontaines
Poleymieux-au-Mt-d'Or
Couzon-au-Mt-d'0r
Rochetaillée-sur-Saône
Fontaines St-Martin
Sathonay-Village
Limonest
St Romain-au-Mt-d'Or
Fontaines-sur-Saône
Sathonay-Camp
Rillieux-la-Pape
Collonges-au-Mt-d'Or
La Tour de Salvagny
Dardilly
St Didier-au-Mt-d'Or
St Cyr-au-Mt-d'Or
Champagne au-Mt-d'Or
Caluire-et-Cuire
Vaux-en-Velin
Jonage
Marcy-l'Étoile
Charbonnières-les-Bains
Ecully
Villeurbanne
Décines-Charpieu
Meyzieu
Lyon
St-Genis-les-Ollières
Tassin-la-Demi-Lune
Craponne
Francheville
Ste-Foy-lès-Lyon
La Mulatière
Bron
Chassieu
Oullins
St-Fons
Pierre-Bénite
Vénissieux
Saint-Priest
St-Genis-Laval
Irigny
Feyzin
Mions
Corbas
Charly
Vernaison
Solaize
Grigny
Givors
36 - Auditorium de Lyon (Lyon 3)
Village Cinéma / Parc Lumière
Brocante cinéma / Rue du Premier-Film
1 - Institut Lumière : Villa Lumière
et Hangar du Premier Film (Lyon 8)
35 - Amphithéâtre
Centre de Congrès (Lyon 6)
Village de nuit / La Plateforme
Sur les berges du Rhône (Lyon 3)
34 - Halle Tony Garnier (Lyon 7)
GALERIE-PHOTO
Rue de l'Arbre Sec (Lyon 1er)

Billetterie

Achetez tous vos billets sur www.festival-lumiere.org (possibilité d'imprimer vos billets à domicile) ou au 04 78 76 77 78 (du mardi au dimanche de 12h à 18h30).

SÉANCES

Tarif : 5 € accrédités / 6 € tarif normal
Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.
Billetterie dernière minute : un quota de places sera disponible à la vente avant chaque séance dans la salle concernée. Billetterie disponible dans tous les points de vente jusqu'à la veille des séances et le jour même directement en salle (30 min avant).

SÉANCES SPÉCIALES

Soirée d'ouverture - Halle Tony Garnier .... 12 € / 10 € accrédités
Séance jeune public *Belle et Sébastien* - Halle Tony Garnier .... 6 € adultes / 4 € enfants (moins de 12 ans)
Ciné-concert *Blackmail* - Auditorium de Lyon.. 12 € / 10 € accrédités
Ciné-concerts à l'Institut Lumière, au Pathé et à Saint-Genis-Laval ....8 € / 6 € accrédités
Nuit Tarantino à l'Institut Lumière..10 € / 8 € accrédités
Soirée Kill Bill au Pathé Vaise..8 € / 6 € accrédités
Nuit Monty Python - Halle Tony Garnier ....13 € / 10 € accrédités et étudiants
Soirée de remise du Prix Lumière - Amphithéâtre Centre de Congrès ....15 €
Séance de clôture - Halle Tony Garnier .... 12 € / 10 € accrédités
Séances documentaires sur le cinéma – Institut Lumière .... 3 €
Master class : entrée libre, un billet est nécessaire pour accéder à la séance. Il est conseillé de le retirer à l'avance.

ACCRÉDITATION / 15 €

Les avantages :
• 5 € pour toutes les séances normales
• le livre-catalogue du festival offert (valeur 15 €)
• Accès prioritaire au Studio Hartmann
• réductions pour les grands événements
• accès privilégié à La Plateforme, le village de nuit
• réductions sur les produits de la boutique
• 2 tickets TCL offerts pour voyager en transports en commun, dans le cadre de l'opération « festival bas carbone » en partenariat avec EDF.
• une remise de 20% sur l'ensemble des prestations au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le festival.

POINTS DE VENTE FESTIVAL

• Hangar du Premier-Film : rue du Premier-Film Lyon 8e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30
• Galerie-photo de l'Institut Lumière : 3 rue de l'arbre sec Lyon 1er, du mardi au samedi 12h à 18h30
• Office de Tourisme de Lyon : Pavillon Place Bellecour Lyon 2e, du mardi au samedi de 12h à 17h30
• Village du festival : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film Lyon 8e, tous les jours à partir du 12 octobre, de 10h30 à 21h.

AUTRES POINTS DE VENTE

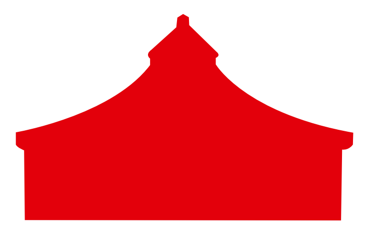
• Les salles de cinéma participantes (hors salles permanentes) : vente de leurs propres séances.
• Du 15 au 20 octobre, vente de toutes les séances au Pathé Bellecour et au Cinéma Comœdia.
• www.fnac.com. Locations : Fnac, Carrefour, Géant (uniquement pour certains événements).

Les places achetées par téléphone et par internet non imprimées à domicile doivent être retirées dans l'un des points de vente du festival au plus tard la veille de la séance choisie. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma / Les badges des accréditations achetées par téléphone ou sur internet doivent être retirées personnellement (photo prise sur place), dans l'un des points de vente du festival / La carte M'RA et le Pass Culture sont acceptés dans les points de vente du festival et dans les salles les acceptant habituellement.

CE et groupes : 04 78 78 18 84, kchieze@institut-lumiere.org

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

• **Allez-y avec TER !** Faites l'aller-retour en train.
Toutes les informations et les bons plans sur www.ter-sncf.com (Rhône-Alpes).
• **Circulez avec TCL :** pour favoriser le transport collectif, préparez votre itinéraire sur www.tcl.fr.
• **En covoiturant :** www.covoiturage-grandlyon.com
• **Air France** propose une offre spéciale festivaliers : toutes les informations sur www.festival-lumiere.org.



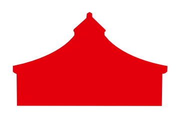
Le jour, rdv au village cinéma

Parc Lumière - Entrée libre

Fête d'inauguration :
ve 11/10 à 19h30
Entrée libre sur inscription
au 04 78 78 18 85 ou
communication2@institut-lumiere.org

Après-midi « famille »
(projections et goûter) :
sa 12/10 à 14h30
Entrée libre sur inscription
au 04 78 78 18 98 ou
communication1@institut-lumiere.org

DVD • LIVRES DE CINÉMA
EXPOSITION • BILLETTERIE
RADIO LUMIÈRE



Boutique • Bar et Restaurant • Terrasse et transats
Du samedi 12/10 au dimanche 20/10, 10h30-21h
Rue du Premier-Film, Lyon 8e

BOUTIQUE ! Découvrez nos collectors : T-shirts hommages à Quentin Tarantino, le livre du festival, affiches, casquettes etc, en séries limitées.

Le soir, rdv à La Plateforme

Berges du Rhône (péniche)
Entrée libre



LES SOIRÉES DU FESTIVAL
Bar • Concerts • DJ Sets
De 22h à 3h • Toute la semaine !
Du lundi 14/10 au dimanche 20/10 - 4 quai Augagneur, Lyon 3e



N'oubliez pas de venir découvrir la nouvelle exposition de la **Galerie-photo** de l'Institut Lumière, rue de l'Arbre sec (Lyon 1er).



Ecoutez **Radio Lumière** sur Radio Lyon Première (90.2 FM), au village, internet et l'appli. Emissions, directs, interviews, flashs et musiques de films.



Profitez du **journal quotidien** distribué dans les lieux du festival et également disponible sur www.festival-lumiere.org



UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !

04 78 76 77 78 • www.festival-lumiere.org

Suivez-nous sur l'application iPhone du festival, **twitter, facebook et YouTube.**

CETTE MANIFESTATION EST ORGANISÉE PAR



ELLE EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À

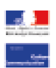




ET SOUTENUE PAR





PARTENAIRES OFFICIELS











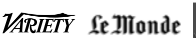


PARTENAIRES MÉDIAS





















LIEUX PARTENAIRES









SALLES














PARTENAIRES














































AVEC LE SOUTIEN DE

ABC COMMUNICATIONS • ATELIERS GUEDJ • AUDIO TECHNIQUE • BIMP • CABINET RATHEAUX • CENTRE IRIS • CERVIN • CHAMPAGNE PIPER-HEIDSIECK • CINESIUM • COLACO • GALERIE INTEMPOREL • GOLIATH • GROUPE AXOTEL • JACQUES GAIRARD • KIPROKOM • KLESLO • LE PASSAGE RESTAURANT • LIGNE VAUZELLE • LUMIERES NUMERIQUES •MARSH • NOVIUS • OPERANDI CHARMASSON • ORALIA • PANAMA • PATRICE RIBOUD • PILON CINEMA • PLUS DE PROD • PRESTIGE SECURITE • RAJON CONSEILS • RMCI • SYLVIE FAIVRE • RIBOUD • TRANSPALUX